

20-06-2013

▶ ÚSTAV UMĚNÍ A DESIGNU
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Protokol o hodnocení bakalářské práce

Název práce: KOMPOZICE

Práci předložila studentka: Gabriela Pešková

**Studijní obor a specializace: Multimediální design, specializace
Multimédia**

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil: BcA. Vojtěch Aubrecht

1. Cíl práce
(a jeho naplnění):

V rámci zadání splněn.

2. Technologická specifika
(technická inovace):

Jednoznačně pozitivní prvek této BP je neortodoxní přístup k fotografickému médiu. Autorka ve své práci využívá nezvyklých formátů, které se ve fotografii a ve výtvarném umění všeobecně, příliš často nevyskytují. Z nich si divák, formou koláže, může sám vytvořit finální podobu tohoto díla.

3. Přínos práce pro daný obor

Civilnost a nízkoprahovost jsou charakteristiky této práce, které mohou obor zpřístupnit i méně tradičnímu obecnstvu.

4. Silné stránky díla

Apel na aktivní účast diváků.

5. Slabé stránky díla

Povrchnost a malý rozsah.

6. Hodnocení a navrhovaná známka (výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Toto není tvorba, toto je hra.

Takto bych charakterizoval bakalářskou práci Gabriely Peškové, aniž bych ji tím chtěl předem odsuzovat.

Gabriela si ke své BP zvolila téma „kompozice“, které se odvíjí od skutečné hudební skladby libovolného výběru. Je příznačné, že autorčina volba padla na hudbu spojenou s filmem, potažmo počítačovou hrou. Ne tedy na sveřepé dílo, které má samostatně stát a konfrontovat se s bohatou hudební tvorbou, ale na jakousi podmalbu vizuálního produktu s komerčním zaměřením. To vše by samozřejmě nemuselo vadit, kdyby se navazující práce Gabriely Peškové stala onou nosnou strukturou a ne podmalbou podmalby. Skladba, kterou si vybrala, přitom jistě možnosti k zajímavému ztvárnění nabízí. Jedná se o sugestivní kompozici, které nechybí členitá struktura a stimul obrazotvornosti. Z nepřiliš přesvědčivých důvodů (ošklivé může být i hezké) si Gabriela vybrala za objekt fotografování oprýskané omítky domů. To samo o sobě je již dost riskantní, vzhledem k frekvenci pozornosti, které se tomuto námětu ve výtvarném umění dostává a dostávalo a to v silně kolísající kvalitě. Zvláštní je, že tento aspekt nijak nezmiňuje ve své teoretické práci, kde se odvolává pouze na tvorbu jinak neznámého a málo vlivného fotografa Damiena Doumaxe. Je to o to víc zarážející, že zeď se stala leitmotivem celé její BP, namísto původní hudební skladby. Gabriela se položila do hry s omítkou a na celé hudební stráně deštivé odpoledne u kuchyňského stolu, ve společnosti nůžek, lepidla a několika fotografií, než několikaměsíční usilovnou práci vysokoškolského studenta.

Je tu snad možné i pozitivnější hodnocení. Posuzovatel by se však musel přenést zpět v čase, do svých cca osmi let, usednout k onomu kuchyňskému stolu a bez předsudků (ale ty v tomto věku ani mít nemůže), si začít hrát s kouzelně barevnými střípky skládanky, kterou nám Gabriela nabízí. Sice u těchto puzzle není žádné správné řešení, ale také žádné není špatné. Jde o nekonečnou hru, což by se chtělo říci i o celé BP. Ta však nekonečná, ani zdánlivě, není. Naopak. Tam kde chybí hlubší obsah, očekával bych větší zanícenost. Někdy kvantita může kompenzovat kvalitu! Tam kde je strhující ve své vynalézavosti a mnohotvárnosti, dokáže i hra bez hlubší myšlenky pohltnout až do té míry, že hráč zapomíná na čas i reálný prostor. V tomto ohledu jsem očekával jistou katarzi v třetí aplikaci omítek, v atlasu fiktivních zemí. Ten je tu ale prezentován pouze v jakémsi torzu, očividně zapříčiněném nedostatkem času.

Pokusím se však ještě jednou o pozitivní zhodnocení. Navzdory zmíněnému dojmu, že celá BP vznikla během jednoho odpoledne, skrývá se za ní překvapivě mnoho úsilí. Fotek jsou vytvořeny a zpracovány desítky. Preciznost zpracování, by autorce mohl leckdo závidět, stejně jako smysl pro estetiku a dekorativnost. Kladně hodnotím i fakt, že BP se zakládá pouze na vlastní invenci. A konečně, vítám studentčin nekonformní přístup k fotografii. Volnost, se kterou k fotografii přistupuje, by mohla být vzorem mnoha profesionálních fotografů.

Velmi dobře.

Datum: 23. 5. 2013

Podpis:

