

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická
Katedra hudební kultury

HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

(vypracovává vedoucí práce)

Studentka:	Eliška RENDLOVÁ
Studijní program:	N7504 Učitelství pro střední školy
Studijní obor:	Učitelství hudební výchovy pro střední školy Učitelství německého jazyka pro střední školy
Téma diplomové práce:	Kompozice litaní v klatovské hudební sbírce
Vedoucí práce:	Mgr. Vít Aschenbrenner, Ph.D.
Oponent práce:	Doc. Mgr. MgA. Jiří Bezděk, Ph.D.
Akademický rok:	2012/13

Diplomantka Eliška Rendlová předkládá k obhajobě svoji diplomovou práci věnovanou kompozicím litaní druhé poloviny 18. století v hudební sbírce klatovského farního kostela. Navazuje tak do jisté míry na svoji bakalářskou práci.

Koncepce práce a její struktura & obsahová stránka:

Vnitřní struktura práce je založena na obvyklém a osvědčeném modelu všech vědeckých studií, jímž je postupně se zužující optika záběru, orientující se od kapitol zaměřených spíše všeobecně směrem k částem analytickým, jejichž východiskem se stává samotný pramenný materiál a práce s ním. První kapitola je věnována vývoji litaní jako hudebního útvaru a jejich pozici v rámci klatovské hudební sbírky. Ve druhé kapitole následuje bližší popis tohoto pramenného fondu a jeho katalogizace. Čtvrtá kapitola pak popisuje jednotlivé spartované litanie – loretánské litanie skladatele Pokorného, loretánské/nepomucenské litanie Adalberta Manschingera a konečně loretánské litanie Procopia Gottwaldta. Diplomantka se vždy věnuje autorství skladby, popisu pramenné předlohy a formové analýze vybraných pasáží každého cyklu. Velmi cenné je vzájemné srovnání všech naspartovaných skladeb, jež tvoří závěr čtvrté kapitoly. Poslední oddíl je věnován výčtu editorských zásahů prováděných na spartovaném hudebním pramenném materiálu.

Diplomantka zde prokázala schopnosti kompilace z dostupné (i zahraniční) literatury stejně jako schopnost analýzy získaného dobového notového materiálu. Zejména výsledky závěru

čtvrté kapitoly představují významný posun současných hudebněvědných znalostí o repertoáru litanií provozovaných na kůrech významných lokalit jihozápadních Čech.

Jazyková stránka:

Práce je psána na velmi solidní jazykové úrovni a dobře se čte. V analytických pasážích je autorka schopna adekvátně volenými jazykovými prostředky přesně formulovat jednotlivé logické postupy vedoucí ke zvolenému cíli.

Formální stránka:

Rovněž z hlediska svého formálního utváření splňuje práce nároky kladené na diplomové práce. Jednotlivé kapitoly jsou přehledně číslovány, práce je vybavena velmi rozsáhlým poznámkovým aparátem a na jejím závěru je opatřena seznamem literatury, pramenů a elektronických zdrojů, řazeným abecedně, nechybí české ani anglické resumé vždy s klíčovými slovy. Nezbytným doplňkem jsou cenné přílohy – krom naspartovaných partitur tří cyklů litanií je to také tabulka všech litanií obsažených v hudební sbírce klatovského farního kostela. Nechybí také obrazová příloha. CD s textem práce a spartovanými skladbami je přiloženo na zadních deskách vazby.

Hodnocení aktivity studenta při zpracování kvalifikační práce:

E. Rendlová během přípravy textu diplomové práce pravidelně konzultovala s vedoucím práce formou četných osobních konzultací i po mailu.

Hodnocení:

V kontextu absolventských prací vznikajících na Katedře hudební kultury se jedná o jednoznačně nadprůměrný text. S potěšením tedy navrhuji hodnocení **v ý b o r n ě**.

V Plzni dne 12. května 2013

Mgr. Vít Aschenbrenner, Ph. D.

