

HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

(vypracovává vedoucí práce)

Student/ka:	Eva BOČKOVÁ
Studijní program:	Učitelství pro SŠ
Studijní obor:	Učitelství hudební výchovy a anglického jazyka pro střední školy
Téma diplomové práce:	Luboš Fišer a jeho klavírní sonáty
Vedoucí práce:	Doc. MgA. Mgr. Jiří Bezděk, Ph.D.
Oponent práce:	Mgr. et Mgr. Romana Feiferlíková, Ph.D.
Akademický rok:	2012/2013

Koncepce práce a její struktura:

Diplomová práce Evy Bočkové se týká české soudobé hudby. To je velmi záslužné téma, které udržuje životnost odkazu českých skladatelů vážné hudby 2. pol. 20. stol. Práce je zaměřena především analyticky, což tvoří dvě třetiny rozsahu. Tyto dvě třetiny jsou samostatným původním odborným výkonem diplomantky, k nim pak logicky přidává úvodní kapitolu o hudbě 20. stol. a závěrečné shrnutí. Struktura práce tedy splňuje potřeby pro to, aby meritum sdělení bylo umístěno v jádru práce, a to je velmi žádoucí.

Obsahová stránka:

O Luboši Fišerovi vzniklo již mnoho klausurních prací, ale žádná vydaná monografie. Z poslední doby se objevilo na internetu několik kvalitních z filosofických fakult na Moravě. Z nich je pak tematicky nejbližší bakalářská práce Jana Žemly Sonáty pro klavír Luboše Fišera (MU Brno). Ta však používá jiné metody a pohledy – vzhledem k zaměření studia je více muzikologická, takže ji s prací Bočkové dost dobře srovnávat nelze. Ta naopak vychází z analytických nástrojů, které se vysvětlují na konzervatořích a pedagogických fakultách. Nutno podotknout, že je uplatňuje vůči analyzované hudbě relevantně. Je zřejmé, že si musí pomáhat složitějším slovním popisem v okamžiku, kdy klasické analytické metody již nefungují, ale i tak se diplomantka zhostila svého analytického pohledu se ctí. Možná více diskuse snese úvodní kapitola, sumarizující v kostce hudbu 20. stol. – možná, že i ta by mohla být již více zaměřená klavírně. Ta stávající se ve svém stránkovém rozsahu musí zákonitě dopouštět až přílišných zjednodušení. Nejvíce je to znát v okamžiku, kdy se autorka začíná

zabývat českými souvislostmi se světovou hudbou. Důvěryhodnost tohoto textu již je zde bohužel velmi nízká. Myslím si ale naopak, že závěry představených analýz jsou zajímavé a poučné. Dalo by se na nich stavět. V pedagogickém pohledu by si stať zasloužila též další rozvedení (především do oblasti Hv na všeobecně vzdělávacích školách), ale to již autorka, patrně z časových důvodů, nestihla. Drobné odborné nepřesnosti:

- a) titul „Fras“, uvedený na str. 16 v souvislosti s 6. klavírní sonátou, je původně ze šarišského (slovenského) nářečí, ne tedy ze staroslovenského
- b) na str. 30 kap. 4.2 je vadně použit termín „repertoár“, zde nutno nahradit termínem „soutis děl“

Jazyková stránka:

Jazykovou a stylistickou stránku neruší významnější počet chyb, i když zcela „čistá“ také není (všude např. diplomantka píše odděleně „při čemž“, na str. 3 chybí ve větě začínající na „Vše...“ příslovečné určení času, na str. 7 je malé „n“ v názvu Nová hudba, na str. 8 druhý odstavec je chyba v interpunkci, na str. 39 je třeba zvolit jinou formu poslední věty).

Formální stránka:

Práce je dobře členěna a pracuje s transparentními notovými příklady. Aby měla podkapitola 2.1 ještě hlubší smysl, bylo by jí třeba ještě dále faktograficky rozšířit, v této podobě patří spíše do přílohy. V soupisu literatury a pramenů je třeba oddělit prameny (zde asi slovo Prameny vypadlo omylem, protože noty jsou v jednom celku), stejně tak by bylo třeba k relevantním údajům předepsat Internetové zdroje.

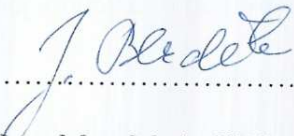
Hodnocení aktivity studenta při zpracování kvalifikační práce:

Eva Bočková udržovala při přípravě kontakt se svým vedoucím práce a akceptovala pokyny a zásady pro vypracování.

Hodnocení:

Doporučuji přijmout předloženou práci k obhajobě a ohodnotit známkou „**velmi dobře**“.

V Plzni dne 9. 7. 2013


.....
Doc. Mgr. MgA. Jiří Bezděk, Ph.D.