

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická

Katedra hudební kultury

## POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

(vypracovává oponent práce)

<b>Student/ka:</b>	Eva BOČKOVÁ
<b>Studijní program:</b>	Učitelství pro SŠ
<b>Studijní obor:</b>	Učitelství hudební výchovy a anglického jazyka pro střední školy
<b>Téma diplomové práce:</b>	Luboš Fišer a jeho klavírní sonáty
<b>Vedoucí práce:</b>	Doc. MgA. et Mgr. Jiří Bezděk, Ph.D.
<b>Oponent práce:</b>	Mgr. et Mgr. Romana Feiferlíková
<b>Akademický rok:</b>	2012/2013

### Koncepce práce a její struktura:

Z koncepčního hlediska je předložená práce členěná klasicky – úvod, ve kterém autorka velmi úsporně popisuje svou motivaci ke zpracování tématu, dále pokračuje kapitola s obecnějším náhledem na soudobou uměleckou tvorbu a na ni navazuje nevelká kapitola s informacemi o životě a díle skladatele L. Fišera. Podstatnou část diplomové práce zabírá samostatná tvůrčí práce diplomantky, kterou je rozbor autorových klavírních sonát.

### Obsahová stránka:

Téma práce je nové a neotřelé a stále čeká na zpracování některou osobností z řad hudebních teoretiků, kritiků či historiků. Neexistence odborných monografií však nesnižuje práci diplomantky, ba naopak, musela si cestu ke klavírním sonátám L. Fišera najít zcela samostatně. Má k tomu mnoho předpokladů – vystudovala na konzervatoři obor klavír a ze studií učitelského oboru hudební výchovy je důkladně teoreticky vybavena pro zdárné zpracování zvoleného tématu.

Životní data skladatele jsou pouze nastíněna, podstatná část práce je věnována rozborům klavírních sonát, které jsou řazeny podle data vzniku. Mezi první a poslední je rozdíl čtyřiceti let, ve kterých se L. Fišer skladatelsky vyvíjel. Na závěr každé sonátové věty autorka sepsala vzorec témat, což je velmi dobré pro představu a přehlednost, nicméně na konci každé sonáty absentuje určité shrnutí celku. (otázky k obhajobě: str. 24, poslední odst., 3. řádka – nemá být

