



FAKULTA PEDAGOGICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

KATEDRA HUDEBNÍ KULTURY

**HISTORIE PEDAGOGICKO –
UMĚLECKÉHO OBORU ZPĚV
NA KATEDŘE HUDEBNÍ KULTURY
ZÁPADOČESKÉ UNIVERZITY V PLZNI**

Diplomová práce

Mgr. et Bc. Monika Vašíčková

Učitelství sólového zpěvu pro střední školy a základní
umělecké školy a Učitelství hudební výchovy pro střední školy
(2011-2013)

Vedoucí práce: Mgr. et Mgr. Romana Feiferlíková, Ph.D.

Plzeň, srpen 2013

Prohlašuji, že jsem předloženou závěrečnou práci vypracovala samostatně s použitím zdrojů informací a literárních pramenů, které uvádím v příloženém seznamu literatury.

V Plzni dne 20. května 2013

.....
vlastnoruční podpis

1 Poděkování

Ráda bych na tomto místě poděkovala své vedoucí diplomové práce Mgr. et Mgr. Romaně Feiferlíkové Ph.D. za její připomínky a rady. Dále děkuji své původní vedoucí práce doc. Mgr. Svatavě Luhanové, která mě v počátcích psaní práce správně nasměrovala.

Také bych ráda poděkovala všem, kteří mi poskytli potřebnou literaturu a informace, konkrétně paní Bozděchové ze Studijního oddělení FPE, vedení KHK a především absolventům pedagogicko – uměleckých oborů na KHK.

V neposlední řadě děkuji svému partnerovi, rodině a přátelům za velkou podporu, které se mi dostávalo po celou dobu mých studií.

2 Obsah

1	Poděkování.....	2
2	Obsah.....	3
3	Úvod.....	5
4	Historie Západočeské univerzity v Plzni a její Fakulty pedagogické	6
4.1	Počty studentů FPE.....	8
4.2	Studium.....	9
5	Katedra hudební kultury.....	11
5.1	Pedagogové katedry.....	11
5.2	Vedoucí katedry.....	12
5.2.1	PhDr. Ing. Ludvík Novák.....	12
5.2.2	Prof. PhDr. et PaedDr. Bořivoj Mikoda.....	13
5.2.3	Doc. PhDr. Rudolf Siebr, CSc.	15
5.2.4	Doc. PhDr. Jana Jindrová, CSc.	16
5.2.5	Doc. MgA. Jiří Bezděk, Ph.D.....	17
6	Umělecko-pedagogické obory.....	19
6.1	Akordeon	19
6.2	Sbormistrovství.....	22
6.3	Zpěv.....	24
7	Pedagogicko-umělecký obor zpěv	25
7.1	Pedagogové oboru	25
7.1.1	Prof. PhDr. Jarmila Vrchotová-Pátová, CSc.....	25
7.1.2	Doc. Mgr. Svatava Luhanová-Jiroušková.....	26
7.1.3	Doc. PaedDr. Daniela Mandysová	28
7.1.4	Mgr. et Mgr. Romana Feiferlíková Ph.D.	30
7.2	Studium.....	31
7.2.1	Předměty.....	31

7.2.2	Interpretační soutěž pedagogických fakult.....	40
7.3	Absolventi zpěvu na KHK.....	42
7.3.1	Absolventi studia zpěvu zahájeného v akademickém roce 1992/1993 ..	42
7.3.2	Absolventi studia zpěvu zahájeného v akademickém roce 1993/1994 ..	43
7.3.3	Absolventi studia zpěvu zahájeného v akademickém roce 1994/1995 ..	43
7.3.4	Absolventi studia zpěvu zahájeného v akademickém roce 1995/1996 ..	44
7.3.5	Absolventi studia zpěvu zahájeného v akademickém roce 1996/1997 ..	45
7.3.6	Absolventi studia zpěvu zahájeného v akademickém roce 1997/1998 ..	46
7.3.7	Absolventi studia zpěvu zahájeného v akademickém roce 1999/2000 ..	47
7.3.8	Absolventi studia zpěvu zahájeného v akademickém roce 2000/2001 ..	48
7.3.9	Absolventi studia zpěvu zahájeného v akademickém roce 2001/2002 ..	49
7.3.10	Absolventi studia zpěvu zahájeného v akademickém roce 2002/2003 ..	50
7.3.11	Absolventi studia zpěvu zahájeného v akademickém roce 2003/2004 ..	51
7.3.12	Absolventi studia zpěvu zahájeného v akademickém roce 2004/2005 ..	52
7.3.13	Absolventi studia zpěvu zahájeného v akademickém roce 2005/2006 ..	53
7.3.14	Absolventi studia zpěvu zahájeného v akademickém roce 2006/2007 ..	55
7.3.15	Absolventi studia zpěvu zahájeného v akademickém roce 2007/2008 ..	55
7.3.16	Absolventi studia zpěvu zahájeného v akademickém roce 2008/2009 ..	55
7.3.17	Absolventi studia zpěvu zahájeného v akademickém roce 2009/2010 ..	56
8	Závěr.....	58
9	Resumé.....	59
10	Prameny.....	60
10.1	Literatura.....	60
10.2	Internetové zdroje	64
11	Přílohy.....	67

3 Úvod

Volba tématu diplomové práce, která završí mé studium na Katedře hudební kultury, nebyla nijak obtížná. Jsem jednou z posledních tří studentek pedagogicko – uměleckého oboru, který vynikajícím způsobem fungoval dvacet let, reprezentoval výsledky svých studentů i pedagogů nejen Fakultu pedagogickou, ale též celou Západočeskou univerzitu v Plzni a vychoval řadu skvělých profesionálů působících úspěšně ve vystudovaném oboru.

Osobně jsem se pro studium tohoto oboru rozhodla až v době, kdy jsem na FPE studovala jiné obory. Přestože jsem se zpěvu věnovala od dětství, nepřišel mi jako perspektivní obor pro vysokoškolské studium vzhledem k profesnímu uplatnění, a zvolila jsem proto nejprve jinak. V současné době mám však, proti svým předchozím obavám, uplatnění v oboru – jsem zaměstnána jako členka operního sboru Divadla J. K. Tyla v Plzni a současně vyučuji zpěv na ZUŠ Nýřany.

Ráda bych se v této práci pokusila nastínit v celouniverzitním kontextu historii oboru Zpěv, seznámit čtenáře s jeho studijními plány, s některými pedagogy, úspěchy studentů a především s absolventy tohoto oboru.

Vzhledem k tomu, že mnohé z potřebných informací nebude pravděpodobně možné dohledat v žádné literatuře či jiných pramenech, předpokládám, že bude třeba do značné míry vycházet z rozhovorů se zasvěcenými pedagogy a přímo s absolventy.

Doufám, že bude tato práce přínosem a důstojnou symbolickou tečkou za tímto krásným a specifickým oborem.

4 Historie Západočeské univerzity v Plzni a její Fakulty pedagogické

Západočeská univerzita v Plzni (ZČU) byla zřízena zákonem České národní rady č. 314/1991 Sb. o zřízení Slezské univerzity, se sídlem v Opavě, Jihočeské univerzity, se sídlem v Českých Budějovicích, Západočeské univerzity, se sídlem v Plzni, Univerzity Jana Evangelisty Purkyně, se sídlem v Ústí nad Labem a Ostravské univerzity, se sídlem v Ostravě v platném znění. Vznikla sloučením Vysoké školy strojní a elektrotechnické a Pedagogické fakulty v Plzni dne 28. 9. 1991.

Vysoká škola strojní a elektrotechnická byla založena v roce 1949 jako součást Českého vysokého učení technického v Praze. V roce 1953 získala nezávislost a začala se rychle rozvíjet. V roce 1960 byla rozdělena na fakultu strojní a fakultu elektrotechnickou. Postupně vznikaly další samostatné fakulty, až se jejich počet ustálil na dnešních osmi.¹

Pedagogická fakulta v Plzni byla slavnostně otevřena 14. listopadu roku 1948 jako pobočka Pedagogické fakulty Univerzity Karlovy v Praze. Snahy o zřízení vysoké školy v Plzni se však objevovaly již od počátku 20. století. Vlivem nepříznivých hospodářských a politických událostí ale byly tyto snahy utlumovány či přerušovány. Zasluhou prezidenta Dr. Edvarda Beneše, který 27. října roku 1945 podepsal dekret o vzdělávání učitelstva, byl nakonec vydán zákon č. 100 ze dne 9. dubna 1946. Ten umožnil, aby byly při univerzitách v Československé republice zřízeny pedagogické fakulty. Jejich statut byl pak určen vládním nařízením č. 170 ze dne 27. srpna 1946.

K řízení fakulty byl v listopadu 1948 ustaven akční výbor, jehož předsedou byl jmenován JUDr. Jaroslav Krofta. Toto provizorium ve vedení fakulty skončilo v dubnu roku 1949, kdy tehdejší ministr školství jmenoval zastupujícím děkanem státního profesora při obchodní akademii JUDr. Jaroslava Kroftu.²

Fakulta zahajovala výuku s těmito ústavami:

- ústav pro matematiku a geometrii (vedoucí Jan Taišl),
- ústav hudební výchovy (vedoucí PaedDr. Bořivoj Mikoda),

¹ Historie fakulty. *Západočeská univerzita - Fakulta pedagogická* [online]. Plzeň: Západočeská univerzita, Fakulta pedagogická, © 1991 - 2013 [cit. 2013-05-05]. Dostupné z: <http://www.fpe.zcu.cz/about/history/>

² Kolektiv pracovníků Fakulty pedagogické Západočeské univerzity v Plzni. *Šedesát let vysokoškolské přípravy učitelů v Plzni*. Plzeň: Fakulta pedagogická Západočeské univerzity v Plzni, 2008. ISBN 978-80-7043-727-8.

- ústav pro slovanskou filologii (vedoucí PhDr. Vladimír Štěpánek),
- ústav biologický (vedoucí RNDr. Emil Hadač),
- ústav geologický a mineralogický (vedoucí RNDr. Bohdan Bayer),
- ústav pro výtvarnou výchovu (vedoucí Jaroslav Krátký),
- ústav pro dějepis (vedoucí PhDr. Václav Čepelák),
- ústav pro zeměpis (vedoucí Václav Lhotka),
- ústav pro občanskou nauku a politickou výchovu (vedoucí JUDr. Jaroslav Krofta),
- ústav pro pedagogiku (vedoucí PhDr. Bohumil Kasl),
- ústav školní praxe a speciálních metodik (vedoucí PaedDr. Václav Procházka),
- ústav pro předškolní výchovu (vedoucí PhDr. Bohumil Kasl),
- ústav domácích nauk (vedoucí Alžběta Steiningerová).

V prvním školním roce působení Pedagogické fakulty (1948 – 1949) bylo zapsáno 79 posluchačů, v následujícím školním roce to pak bylo již 463.

Na základě rozhodnutí Ministerstva školství, vědy a umění byly na plzeňské Pedagogické fakultě v roce 1951 místo odborných ústavů zřízeny katedry, které sdružovaly vyučující a studenty téhož oboru. Konkrétně se jednalo o katedry přírodních věd (chemie, přírodopis, matematika, fyzika), filologie (český jazyk, ruský jazyk), výchov (výtvarná výchova, hudební výchova), dějepisu-zeměpisu a katedru pedagogiky.

Od roku 1953 byla fakulta na základě reformy učitelského vzdělávání transformována na dvouletou Vyšší pedagogickou školu, v roce 1959 se pak díky vládnímu nařízení změnila na Pedagogický institut. V čele institutu nestál děkan s proděkanem, ale ředitel a jeho zástupci.³

Od roku 1964 byly obnoveny pedagogické fakulty, a to buď samostatné, nebo v rámci univerzit. V Plzni vznikla samostatná Pedagogická fakulta, která v této podobě fungovala až do roku 1990. Ve školním roce 1989 – 1990 nastal zvrat v celospolečenské situaci a dotkl se pochopitelně také fakulty. Po celostátně vyhlášené stávce studentů se i na půdě plzeňské fakulty konaly shromáždění a diskuze. Z nich vzešly mimo jiné také návrhy na změny způsobu přípravy učitelů, organizace vysokoškolského studia a vzniklo též akademické fórum, které mělo mimo jiné zajistit volby děkana fakulty. V květnu roku 1990 byl schválen zákon 172/1990 o vysokých školách, jenž legislativně zakotvil

³ Kolektiv pracovníků Fakulty pedagogické Západočeské univerzity v Plzni. *Šedesát let vysokoškolské přípravy učitelů v Plzni*. Plzeň: Fakulta pedagogická Západočeské univerzity v Plzni, 2008. ISBN 978-80-7043-727-8.

demokratické změny ve vysokém školství. V souladu s tímto zákonem se stal nejvyšším orgánem školy akademický senát tvořený třemi komorami – učitelskou, zaměstnaneckou a studentskou. V roce 1991 senát zvolil nového děkana. 28. září 1991 se Pedagogická fakulta stala součástí nově vzniklé Západočeské univerzity. Jako součást ZČU si však pedagogická fakulta ještě ponechala právní subjektivitu. Plně integrována do ZČU byla až v roce 1999.⁴ Od téhož roku změnila Západočeská univerzita svůj název na Západočeská univerzita v Plzni.

Prvním děkanem Pedagogické fakulty v Plzni vůbec byl v letech 1948 – 1959 doc. JUDr. Jaroslav Krofta, po něm následovali v letech 1964 – 1972 Prof. PhDr. Jindřich Vacek, CSc., 1972 – 1989 prof. PhDr. Vladimír Brichta, CSc. a mezi léty 1989 – 1991 doc. Ing. Jiří Pyšek. Prvním porevolučním děkanem Pedagogické fakulty, a současně prvním děkanem Pedagogické fakulty začleněné do Západočeské univerzity, se stal dne 25. 10. 1991 doc. RNDr. Jaroslav Drábek, CSc. Proděkany byli doc. RNDr. Jiří Karlíček, CSc., PhDr. Eva Pasáčková, CSc., prof. Ing. Milan Kraitr, CSc. a tajemníkem byl fakulty Ing. Adolf Daneš. Od 1. 10. 1995 byl vedením PF ZČU pověřen doc. PaedDr. Václav Havel, CSc. s proděkany PaedDr. Jiřím Zachem, PhDr. Evou Pasáčkovou CSc., PaedDr. Gerhardem Höferem CSc. a tajemníkem fakulty Ing. Václavem Pilkou. Dne 1. 10. 2001 se děkankou fakulty stala doc. PhDr. Jana Miňhová, CSc. Proděkany byli PaedDr. Jana Coufalová, CSc., PaedDr. Gerhard Höfer, CSc. a doc. Josef Mištera, akademický malíř, tajemníkem fakulty byl Ing. Vladislav Beránek.⁵ V současném vedení katedry stojí od 1. 10. 2007 děkanka doc. PaedDr. Jana Coufalová, CSc. Proděkany jsou doc. Ladislav Čepička, Ph.D., doc. RNDr. Michal Mergl, CSc. a PhDr. Jana Vaňková. Zpočátku byla čtvrtým proděkanem doc. PhDr. Jana Miňhová, CSc., ta však ve své funkci skončila v roce 2011. Tajemníkem fakulty je Ing. Pavel Mičke.⁶

4.1 Počty studentů FPE

Jak již bylo zmíněno, v prvním školním roce působení Pedagogické fakulty (1948 – 1949) bylo zapsáno 79 posluchačů, v následujícím školním roce to pak bylo již 463.

⁴ Kolektiv pracovníků Fakulty pedagogické Západočeské univerzity v Plzni. *Šedesát let vysokoškolské přípravy učitelů v Plzni*. Plzeň: Fakulta pedagogická Západočeské univerzity v Plzni, 2008. ISBN 978-80-7043-727-8.

⁵ Kolektiv pracovníků Fakulty pedagogické Západočeské univerzity v Plzni. *Šedesát let vysokoškolské přípravy učitelů v Plzni*. Plzeň: Fakulta pedagogická Západočeské univerzity v Plzni, 2008. ISBN 978-80-7043-727-8.

⁶ Vedení. *Západočeská univerzita - Fakulta pedagogická* [online]. Plzeň: Západočeská univerzita, Fakulta pedagogická, © 1991 - 2013 [cit. 2013-05-05]. Dostupné z: <http://www.fpe.zcu.cz/about/people/>

Začátkem 50. let se počet pohyboval kolem 500 a postupně se stále více přibližoval k tisíci. V roce 1965 se pak neustále rostoucí počet studentů ještě zvýšil zrušením Pedagogického institutu v Karlových Varech. V polovině sedmdesátých let studovalo na Pedagogické fakultě kolem 1400 studentů (dohromady v denním, dálkovém a postgraduálním studiu), během osmdesátých let se počet pohyboval kolem 1500. Od počátku devadesátých let prudce vzrostl zájem o studium na Fakultě pedagogické ZČU, hlásilo se každoročně kolem 3000 uchazečů, např. v akademickém roce 1993 – 1994 mohl být z přihlášených zájemců přijat jen každý čtvrtý.⁷ V roce 2000 byl celkový počet studentů na fakultě 2787⁸ a nadále v následujících letech rostl, to však trvalo do roku 2007. Od následujícího roku počet studentů pozvolna klesal, až v roce 2010 zaznamenal velký propad na 2901 studentů a v roce 2011 na 2797 studentů.⁹ Důvodů pro tento pokles je několik. Zásadní jsou nižší směrná čísla zaplacených studentů pro ZČU ze strany státu. Na tento fakt pak navazuje statisticky poměrně vysoká míra nezaměstnanosti absolventů FPE¹⁰ a také to, že příliš mnoho absolventů FPE nenajde v oboru uplatnění (ve srovnání např. s technickými obory, kde je po absolventech stále velká poptávka).

4.2 Studium

Ve školním roce 1950 – 1951 bylo pro nedostatek kvalifikovaných učitelů všech stupňů škol na plzeňské Pedagogické fakultě zřízeno dálkové studium, a to konkrétně v Plzni, Karlových Varech a Chebu

V době existence plzeňské fakulty v podobě Vyšší pedagogické školy (od roku 1953 do roku 1958) se zde připravovali učitelé pro 1. – 8. ročník. V období pedagogického institutu byli v Plzni připravováni učitelé základních devítiletých škol. Studium pro 1. – 5. ročník bylo tříleté, pro 6. – 9. ročník pak čtyřleté. Denní studium na pedagogických fakultách bylo pro všechny obory od školního roku 1967 – 1968 čtyřleté, studium dálkové pětileté. K výrazné změně došlo v roce 1976, kdy byla na pedagogických fakultách

⁷ Kolektiv pracovníků Fakulty pedagogické Západočeské univerzity v Plzni. *Šedesát let vysokoškolské přípravy učitelů v Plzni*. Plzeň: Fakulta pedagogická Západočeské univerzity v Plzni, 2008. ISBN 978-80-7043-727-8.

⁸ *Ročenka 2000*. Vyd. 1. V Plzni: Západočeská univerzita, 2001. 207 s.

⁹ COUFALOVÁ, Jana. *Hospodaření Fakulty pedagogické v roce 2012: Informace pro AS ZČU* [online]. Plzeň, 2012 [cit. 2013-05-05]. Dostupné z: http://fpe.zcu.cz/about/structure/akademicky-senat/Dokumenty_AS_FPE/HospodareniFPE2012informaceASZCU.pdf. Dokument. Západočeská univerzita, Fakulta pedagogická.

¹⁰ PRŮŠA, Josef. *Aktualizace Dlouhodobého záměru Západočeské univerzity v Plzni na rok 2010* [online]. Plzeň, 2009 [cit. 2013-06-11]. Dostupné z: <http://www.zcu.cz/pracoviste/str/strategicke-dokumenty/dlouhodoby-zamer-2006-2010/zamer-akt10.pdf>. Dokument. Západočeská univerzita.

v souladu s programem Ministerstva školství a kultury zavedena příprava učitelů pro střední školy. Vznikl tak nový obor Studium učitelství všeobecně vzdělávacích předmětů pro 5. – 12. ročník, který připravoval v jednotném studiu učitele 2. stupně základních a středních škol. Toto studium trvalo pět let. Nově bylo zavedeno studium učitelství odborných předmětů v oborech kovo a elektro, které trvalo deset semestrů. Dále vznikla katedra učitelství prvního stupně ZŠ, na níž existovala oddělení pedagogiky a psychologie, biologie a hudební výchovy.¹¹

Rokem 1991 skončila doba centrálně schvalovaných studijních plánů jednotných pro všechny fakulty. Vznikla tak možnost vytvořit pro jednotlivé programy a obory vlastní studijní plány a po udělení akreditace Ministerstvem školství nést za jejich realizaci odpovědnost. V akademickém roce 1991 – 1992 byly tedy pro všechny typy studia nově vytvořeny nebo výrazně obměněny studijní plány. Rozlišilo se čtyřleté studium učitelství pro základní školy a pětileté pro střední školy. Katedry se začaly podílet na zavedení kreditního systému. Změnila se též organizační struktura fakulty. Katedra filologie byla rozdělena na Katedru českého jazyka a katedru cizích jazyků, Katedra matematiky a fyziky na Katedru matematiky a Katedru obecné fyziky, Katedra základů techniky na Katedru technické výchovy a Katedru výpočetní a didaktické techniky, Katedra pedagogiky a psychologie na Katedru pedagogiky a Katedru psychologie. Obnovena byla Katedra biologie a nově vytvořená Katedra společenských věd byla později změněna na ústav celouniverzitního charakteru.

V roce 2001 začal na fakultě probíhat složitý proces přestavby souvislého čtyřletého nebo pětiletého studia na tříleté studium bakalářské (Bc.) a na něj navazující dvouleté studium magisterské (NMgr.). Proces započal na základě jednání rady rektora ze dne 21. 11. 2001, kde byla projednávána nutnost přípravy strukturovaných programů na FPE v souvislosti s textem Boloňské deklarace.^{12 13} Od akademického roku 2007 – 2008 jsou již přijímáni studenti pouze do těchto strukturovaných programů. Výjimkou je pouze obor Učitelství pro 1. stupeň, u kterého bylo akceptováno stanovisko Akreditační komise a studium není dělené na dva stupně.

¹¹ Kolektiv pracovníků Fakulty pedagogické Západočeské univerzity v Plzni. *Šedesát let vysokoškolské přípravy učitelů v Plzni*. Plzeň: Fakulta pedagogická Západočeské univerzity v Plzni, 2008. ISBN 978-80-7043-727-8.

¹² COUFALOVÁ, Jana. *Závěry z jednání kolegia děkana ze dne 26. listopadu 2001 č. 30/2001* [online]. Plzeň, 2001 [cit. 2013-05-05]. Dostupné z: http://www.fpe.zcu.cz/about/uredni_deska/zapisy_kd_old/4_86.doc. Dokument. Západočeská univerzita, Fakulta pedagogická.

¹³ Společné prohlášení ministrů školství evropských států na setkání v Boloni dne 19. června 1999

5 Katedra hudební kultury

Jak již bylo zmíněno, vznikl záhy po ustavení Pedagogické fakulty v Plzni v roce 1948 ústav hudební výchovy, od roku 1951 Katedra hudební výchovy (KHV). Svůj současný název, tedy Katedra hudební kultury (KHK), získalo pracoviště v roce 1992. Změna proběhla po vzoru „Katedry výtvarné kultury“, kterou vedl doc. Milan Hes, ale významně souvisela také se zakládáním uměleckých oborů na katedře. Název tak byl širší a zahrnoval nejen „učitelství“, ale také „hudební kulturu“ se samotným hudebním uměním. Nové názvy lépe odpovídaly novému směřování obou kateder.

5.1 Pedagogové katedry

V raných obdobích fungování ústavu zajišťoval výuku teoretických hudebních disciplín pouze Dr. Ing. Ludvík Novák (profesor chemie, zanícený hudebník, hudební skladatel), který dojížděl z Prahy. Od roku 1949 se výuky těchto předmětů ujal již Dr. Bořivoj Mikoda, jenž následně vedl katedru mezi roky 1951 a 1970. Dovednostní předměty byly vyučovány externími pracovníky, vesměs učiteli Městské hudební školy.¹⁴

S postupným nárůstem počtu studentů se rozrůstaly též řady učitelů, například ve školním roce 1969 – 1970 měla katedra hudební výchovy již deset interních pedagogů. Byli jimi prof. PhDr. PaedDr. Bořivoj Mikoda, PhDr. Miroslav Mrázek, PhDr. Jaromír Klobouk, Václav Lukáš, doc. PhDr. Rudolf Siebr, CSc., doc. PhDr. Vlasta Bokůvková, CSc., doc. PhDr. Bohumil Dušek, CSc., doc. Jiří Štěpánek, CSc., doc. PhDr. Jaroslav Fiala a doc. PhDr. Jana Jindrová, CSc. Po smrti prof. Mikody v roce 1970 byl vedoucím katedry jmenován doc. PhDr. Rudolf Siebr, CSc., který v této funkci působil do roku 1990. Jeho následovnicí se stala doc. PhDr. Jana Jindrová, CSc. a setrvala v čele katedry až do roku 2009, kdy se jejím následovníkem stal doc. MgA. et Mgr. Jiří Bezděk PhD.

¹⁴ Byla založena v roce 1920, a je tak jednou z nejstarších hudebních škol v České republice. Od roku 1924 nese v názvu jméno Bedřicha Smetany. Dnes je její název Základní umělecká škola Bedřicha Smetany a sídlí v Revoluční ulici v Plzni.

5.2 Vedoucí katedry

5.2.1 PhDr. Ing. Ludvík Novák

Ludvík Novák, český hudební pedagog, skladatel a teoretik, se narodil 21. prosince 1891 v rodině hospodářského správce ve Žlebech u Čáslavi. Maturoval na Reálném gymnáziu v Kutné Hoře a poté studoval techniku v Praze. Inženýrem chemie se stal roku 1914.

Již na Obecné škole v Čáslavi se učil na housle, na kutnohorské reálce také na violu, klavír, harmonium a kontrabas. Dále se hudbě se učil soukromě – studoval harmonii, klavírní výtahy z oper, navštěvoval koncerty a v letech 1911 – 1914 a 1917 – 1918 přednášky hudební vědy, psychologie, estetiky a pedagogiky na UK. Toto studium zakončil po druhé světové válce, kdy zde vystudoval hudební vědu. Byl žákem Z. Nejedlého, O. Zicha či např. J. B. Jiráka. Na Univerzitě Karlově získal v roce 1952 titul PhDr. díky své disertační práci *Smetanovo kvarteto Z mého života*. Státní zkoušku ze sborového zpěvu vykonal v roce 1940.

Poté, co v roce 1921 získal titul středoškolského profesora, působil jako profesor chemie na středních školách v Táboře, v Roudnici a v Čáslavi. Již v letech 1923 – 1942 vyučoval se svou chotí Annou v Nymburku hudební výchově a dosáhl zavedení hudební výchovy jako elektivního předmětu, z něhož se i maturovalo. Nymburská reálka byl tehdy jediný ústav v ČSR, který umožňoval maturitu z hudební výchovy. V roce 1924 zde založil a řídil čtyřicetičlenný studentský symfonický orchestr a rovněž mužský, ženský a smíšený sbor, s nimiž prováděl hodnotné skladby (např. scény z oper *Dvě vdovy*, *Debora* aj.).

Po návratu z koncentračního tábora v Terezíně v roce 1944¹⁵ se stal profesorem na Reálných gymnáziích v Turnově a v Nymburku. V letech 1948 - 1949 působil jako vedoucí Ústavu hudební výchovy a pověřený profesor na pobočce Pedagogické fakulty Karlovy univerzity v Plzni a posléze v letech 1949 – 1958 jako odborný asistent téže fakulty v Praze, kde vedl dálkové studium II. a III. stupně. Zemřel 7. května 1982 v Opavě.

Zajímavostí je, že L. Novák nenáviděl jazz a vše, co s ním souviselo. I proto tvrdě kritizoval návrh hudebních osnov pro základní školy z roku 1970: odmítl Orffovu metodu

¹⁵ Tam byl deportován, protože za německé okupace v hodině hudební výchovy pustil na gramofonu tehdy zakázaný Sukův pochod *V nový život*.

a to, že by škola měla dětem přiblížit i jazz a populární hudbu. Ty podle něj totiž kazí to hudební vkus.¹⁶

Novákův skladatelský odkaz zahrnuje deset oper, jejichž témata byla velmi často výchovná (*První láska, Ochuzené mládí, Štěstí a bol v lásce mládeže, Nebojte se mikrobů!*) či poplatná době (*Pro mír, Chtěj jen, na co stačíš, Za nové přesvědčení*). Za zmínku stojí též jeho op. 11 s názvem *Kterak zhovadilý farář se vetřel mezi pracující tým, že vystoupil z církve a udělal si konduktérský kurs, aby měl zadarmo jízdenku do Bulharska*. Byl však především autorem řady sborů, kantát, písní a scénické hudby.¹⁷

Z jeho teoretických děl jmenujme alespoň čtyřsvazkovou *Harmonii* z let 1954 a 1958, třísvazkové *Hudební formy* či *Dějiny hudby*.

5.2.2 Prof. PhDr. et PaedDr. Bořivoj Mikoda

Bořivoj Mikoda se narodil 20. července 1904 v Počátkách (okr. Pelhřimov). Přestože jeho otec byl malířem pokojů a písmá, přivydělával si současně také jako venkovský kapelník a učitel hudby. U malého Bořivoje se velmi brzy objevilo nadání pro hudbu, měl dokonce absolutní sluch, který začal jeho otec rozvíjet již od čtyř let věku dítěte.

V letech 1920 – 1923 studoval Bořivoj na houslovém a varhanním oddělení České hudební školy v Českých Budějovicích, kde vyučoval skladbu a hudební teorii budoucí národní umělec Otakar Jeremiáš, řízení sboru zde vedl Ferdinand Vlach. Dále studoval Mikoda v letech 1925 – 1926 klavír u Marie Kuhlové v Brně. „*Mimořádné hudební schopnosti a učitelskou způsobilost projevil tím, že kromě maturitní zkoušky na učitelském ústavu ve Valašském Meziříčí, kterou vykonal v roce 1927, absolvoval v letech 1924 – 1927 pražskou konzervatoř, kde složil čtyři státní zkoušky: z houslí, klavíru, zpěvu a varhan.*“¹⁸ Postupně působil na učitelských ústavech v Příboře (1927 – 1931), v Hořovicích (1931 – 1938), v Žatci (1938) a v Lounech (1939). V letech 1931 – 1935 opět studoval pražskou konzervatoř, tentokrát v mistrovské třídě Vítězslava Nováka, hned nato navázal tamtéž ještě studiem dirigentství ve třídě Pavla Dědečka. V roce 1939 se natrvalo

¹⁶ SEDLATÝ, B. Hudební pedagog a skladatel PhDr. Ing. Ludvík Novák. *Vlastivědný zpravodaj Polabí*. Poděbrady, 2000, č. 34, s. 233-238.

¹⁷ BORECKÝ, Vladimír. Lukešovo hledání národní identity v opeře. In: *Vulgo : : net* [online]. 2004, 2006-08-11 [cit. 2013-05-05]. Dostupné z: http://vulgo.org/index.php?option=com_content&view=article&id=105:lukeovo-hledani-narodni-identity-v-opee&catid=93:film-a-divadlo

¹⁸ PELOUCHOVÁ, R. *Osobnosti plzeňské hudební katedry Bořivoj Mikoda a Jaromír Klobouk*. Plzeň, 2011. Bakalářská práce. Západočeská univerzita, Fakulta pedagogická. Vedoucí práce doc. PhDr. Jana Jindrová, CSc., s. 14.

usadil v Plzni, kde vyučoval na mužském učitelském ústavu a jiných středních školách. Brzy na sebe začal upozorňovat nejen jako učitel, ale také jako veřejný kulturní pracovník, zapojil se do činnosti Plzeňského hudebního kruhu, veřejně vystupoval jako houslista a klavírista a postupně se také v Plzni zviditelňoval i jako skladatel.

V letech 1941-1944 vyučoval skladbu, nauku o harmonii a kontrapunktu na kompozičním oddělení Městské hudební školy B. Smetany v Plzni. Od roku 1947 vedl přednášky z oblasti hudební teorie na pedagogické fakultě Univerzity Karlovy v Praze a při založení její plzeňské pobočky začal působit zde a stal se prvním vedoucím oddělení, později katedry hudební výchovy a tuto funkci vykonával až do své smrti v červnu roku 1970.

B. Mikoda si i nadále prohluboval své vzdělání a v roce 1952 získal na Univerzitě Karlově doktorát z pedagogiky, v roce 1955 dosáhl akademického titulu docent, roku 1964 akademického titulu profesor a o dva roky později dosáhl řádného vysokoškolského titulu profesora hudební výchovy. Svůj široký záběr potvrdil i na sklonku svého života, když v roce 1969 získal doktorát z oboru filosofie na Palackého univerzitě v Olomouci.

Prof. PhDr. et PaedDr. Bořivoj Mikoda byl hudebním skladatelem, pedagogem, publicistou a hudebním teoretikem. Jeho rozsáhlé dílo čítá více než 60 skladeb od písňových cyklů (celkem 10), přes komorní skladby (18) až po symfonická díla (4 symfonie a 3 drobnější symfonické útvary). Za všechny jmenujme např. *Suitu c-moll ve starém slohu pro housle a klavír, op. 3*, *Sonátu h-moll pro violu a klavír, op. 5*, *písňový cyklus s klavírem Tvůj hlas, op. 6* nebo cyklus pěti mužských sborů *Prosté květy, op. 31*, složený na texty tehdy preferovaných autorů J. V. Sládka a J. Vrchlického. Žádná z jeho skladeb však bohužel nevyšla tiskem.¹⁹

Jeho vědecký odkaz zahrnuje významné studie z oblasti hudební teorie, hudební psychologie a hudební historie, např. *Nauka o hudebních formách* (1957), *Příprava žactva k vícehlasému zpěvu* (1959) či *Smyčcové kvartety Josefa Suka* (1968).²⁰

¹⁹ BOKŮVKOVÁ, V. Bořivoj Mikoda a jeho písňová tvorba. In: *Písňová tvorba českých a světových autorů: aktuální problémy tvorby, interpretace a recepce*. Vyd. 1. Plzeň: Západočeská univerzita, 2000, s. 115-120. ISBN 80-7082-687-8.

²⁰ PELOUCHOVÁ, R. *Osobnosti plzeňské hudební katedry Bořivoj Mikoda a Jaromír Klobouk*. Plzeň, 2011. Bakalářská práce. Západočeská univerzita, Fakulta pedagogická. Vedoucí práce doc. PhDr. Jana Jindrová, CSc.

5.2.3 Doc. PhDr. Rudolf Siebr, CSc.

Rudolf Siebr se narodil 26. ledna 1926 v Újezdě u Radnic. Hudební vzdělání ve hře na housle získal v hudební škole Emila Vlčka, v roce 1947 vykonal z tohoto oboru státní zkoušku. Záhy poté absolvoval také Obchodní akademii v Plzni a již od roku 1945 pracoval jako úředník.²¹

V roce 1955 zadal impuls k založení hudební školy v Chrástu u Plzně a stal se jejím prvním ředitelem. Současně začal jako externista vyučovat hře na housle na plzeňské pedagogické fakultě. Ve druhé polovině 50. let si doplnil vzdělání dálkovým studiem na Vysoké škole pedagogické v Praze, kde roku 1959 absolvoval obor hudební výchova a hra na hudební nástroje. Rok poté byl přijat jako odborný asistent na Pedagogickou fakultu v Plzni. Titul doktor filozofie získal v roce 1969 a krátce nato dosáhl také dalších vědeckopedagogických titulů (CSc. 1973; doc. 1974). Po náhlé smrti Bořivoje Mikody v roce 1970 byl jmenován vedoucím katedry hudební výchovy a v této funkci setrval až do revolučního roku 1989, kdy byl hlasováním členů katedry a studentů ze své funkce odvolán.²²

Doc. PhDr. Rudolf Siebr, CSc. se ve své vědecké práci zaměřoval na problematiku hudebně didaktickou a psychologickou a z těchto oborů publikoval několik studií. Nejrozsáhlejší a nejzávažnější se týkala odkazu hudebního skladatele a pedagoga Adolfa Cmírala, nesla název *Adolf Cmíral – hudební pedagog a skladatel* a vyšla ve Sborníku Pedagogické fakulty v Plzni v roce 1978. Jeho zásluhou vydala katedra monotematické sborníky o B. Mikodovi (1972) a B. Smetanovi (1974) a uspořádala koncerty z jejich skladeb.²³ Jednalo se o první významnější hudební počiny KHV určené plzeňské veřejnosti, recenzované v plzeňském tisku a pozitivně hodnocené v shrnující stati R. Siebra z r. 1978, stati, jež pojednává o třiceti letech oboru HV na PedF v Plzni.²⁴ Publikoval také jednu kapitolu v knize *Didaktika hudební výchovy na prvním stupni ZŠ*, vydané Státním pedagogickým nakladatelstvím v Praze v roce 1985. Uveřejnil několik článků

²¹ Siebr, Rudolf. *Česká společnost pro hudební vědu* [online]. Praha, © 2008 [cit. 2013-05-16]. Dostupné z: <http://www.cshv.cz/kjk.html?sobi2Task=sobi2Details&catid=2&sobi2Id=25>

²² BOKŮVKOVÁ, V. O Janě Jindrové - vedoucí katedry hudební kultury. In: *Hudební kultura XVI*. Vyd. 1. Plzeň: Západočeská univerzita, 2006, s. 17-20. ISBN 80-7043-497-X.

²³ Účinkujícími byli tehdy sbormistr dr. J. Klobouk s Ženským pěveckým sborem a členky KHV – klavíristky J. Jindrová a E. Weishäuplová, altistka dr. V. Bokůvková a interpretačně schopní studenti.

²⁴ JINDROVÁ, Jana. Podíl plzeňské katedry hudby v hudebním životě Plzně a regionu (1946 - 2010). In: *7. webová konference Hudební výchova 2010* [online]. Ostrava: Ostravská univerzita, Pedagogická fakulta, 2010 [cit. 2013-05-05]. ISSN 1802-6540. Dostupné z: <http://konference.osu.cz/khv/2010/file.php?fid=25>

v regionálním tisku a řadu let se podílel na vydávání sborníků katedry hudební výchovy jako vědecký redaktor.²⁵

5.2.4 Doc. PhDr. Jana Jindrová, CSc.

Jana Jindrová, rozená Silovská, se narodila 18. listopadu 1940 v Praze, již od svých osmi let však žije v Plzni. Zde se začala učit hře na klavír v Hudební škole B. Smetany u Danuše Čermákové, u níž pak studovala i na pedagogickém oddělení při této škole. Zde v roce 1959, tři roky po maturitě na jedenáctileté střední škole, absolvovala s vyznamenáním. Jako klavíristka sklízela od začátku úspěchy v krajských i celostátních kolech klavírních soutěží. V roce 1979 absolvovala studium oborů hudební výchova a hra na hudební nástroje na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy v Praze – klavír u M. Kadlecové, housle u J. Martina a zpěv u J. Vrchotové-Pátové. Po složení rigorózních zkoušek získala doktorát na Pedagogické fakultě téže univerzity a po obhajobě dizertační práce s názvem *Skupinové vyučování klavírní hry na fakultách připravující učitele* a složení daných zkoušek jí byl v roce 1989 udělen titul kandidáta věd. Docenturu získala v roce 1992 na Pedagogické fakultě Univerzity J. E. Purkyně v Ústí nad Labem na základě rozsáhlé studie nazvané *Výchovné koncerty pro děti a mládež*.²⁶

Pedagogicky působila na několika hudebních školách jako záskok za nemocné učitele, v letech 1959 – 1964 jako interní učitelka v Lidové škole v Rokycanech, dále jako profesorka klavíru a korepetic na Konzervatoři Plzeň a od roku 1968 byla členkou hudební katedry v Plzni postupně jako instruktorka, lektorka a od roku 1974 jako odborná asistentka. Po odchodu docenta Siebra do důchodu, byla ostatními členy katedry a studenty navržena a děkanem fakulty potvrzena na místo vedoucí této katedry. V této pozici setrvala až do roku 2009.²⁷

Ve své vědecké práci se docentka Jindrová věnovala oboru hudební pedagogiky se zaměřením na výuku vysokoškoláků, na učebnice hudební výchovy a na hudební pořady pro děti a mládež. Z jejích studií jmenujme např. *Organizační formy výuky hry na klavír ve studiu učitelství základní školy*, uveřejněné ve sborníku katedry v roce 1993 nebo referát *K problematice hudebních pořadů pro děti a mládež (z pohledu autorů, interpretů a posluchačů)*, jehož spoluautorem je doc. PaedDr. Zdeněk Vimr.

²⁵ FIALA, J. Pedagog oslavuje pětasedmdesátiny: hudební výročí: rodák z Újezda u Radnic Rudolf Siebr jubiluje. *Plzeňský deník*. 25. 1. 2001, roč. 10, č. 21, s. 17.

²⁶ FIALA, J. Osobností klavíru i vědy je Jana Jindrová. *Plzeňský deník*. 22. 4. 2004, roč. 13, č. 95, s. 29.

²⁷ BOKŮVKOVÁ, V. Jana Jindrová umí otevírat svět hudby: klavíristka a vedoucí katedry Pedagogické fakulty oslavuje životní jubileum. *Plzeňský deník*. 16. 11. 2000, roč. 9, č. 267, s. 21.

Jana Jindrová je uznávanou sólovou klavíristkou, ale také vynikající korepetitorkou, což prokázala např. dlouholetou spoluprací s Ženským akademickým sborem sbormistrů J. Klobouka a J. Fuchse, ale především s komorním sborem Nová Česká píseň. Publikovala články v novinách, v odborných časopisech a sbornících, vydala několik učebních textů pro studenty vysokých škol.²⁸

5.2.5 Doc. MgA. Jiří Bezděk, Ph.D.

Jiří Bezděk se narodil 26. února 1961 v Plzni. Přestože se hudbě nikdo z rodiny nevěnoval, začal již v dětství hrát na akordeon v Lidové škole umění B. Smetany v Plzni, kde záhy sklízel úspěchy v různých soutěžích. Ve studiu pokračoval v letech 1975 – 1981 na plzeňské konzervatoři pod vedením Jaroslava Vlacha²⁹ a Evžena Zomera. Jako student získal řadu ocenění v mezinárodních akordeonových soutěžích. Své první pedagogické zkušenosti získal J. Bezděk již v průběhu studia plzeňské konzervatoři, když vyučoval na LŠU v Chrástu. Po absolvování roční vojenské služby v Táboře, kde se také věnoval hudbě ve Vojenském uměleckém souboru, působil mezi lety 1983 a 1984 jako učitel na LŠU v Kralovicích. Současně byl v roce 1983 přijat na katedru skladby Hudební fakulty AMU v Praze jako student třídy prof. Václava Riedlbaucha. Vedle skladby studoval na HAMU i hudební teorii. V roce 1991 mu zde byly uděleny tituly MgA. a Mgr. Zpracoval diplomovou práci v oboru na téma *Komplexní rozbor IV. klavírního koncertu (Inkantace) Bohuslava Martinů* a v oboru skladby *Koncert pro klavír a orchestr*.³⁰

Již v průběhu studií, od roku 1984, působil jako externí pedagog na Konzervatoři v Plzni, jejímž řádným profesorem se stal v roce 1990, v témže roce, kdy se stal také odborným asistentem na katedře hudební kultury Pedagogické fakulty ZČU v Plzni. Doktorandské studium začal J. Bezděk na katedře hudební výchovy PF Ostravské univerzity, kde zpracovával dizertační práci na téma *Harmonizace melodie s výsledkem homofonie s rysy tonality* pod vedením Ilji Hurníka. Studium dokončil v roce 2000 na Pedagogické fakultě Univerzity Karlovy v Praze, a získal tak titul Ph.D. V roce 2006 byl po obhajobě habilitační práce jmenován docentem v oboru hudební teorie a pedagogika

²⁸ BOKŮVKOVÁ, V. O Janě Jindrové - vedoucí katedry hudební kultury. In: *Hudební kultura XVI*. Vyd. 1. Plzeň: Západočeská univerzita, 2006, s. 17-20. ISBN 80-7043-497-X.

²⁹ Jaroslav Vlach byl akordeonovým virtuózem, pedagogem, organizátorem hudebního života a průkopníkem vysokoškolského studia akordeonu u nás. Vystudoval hru na akordeon na pražské konzervatoři a na Hochschule für Musik Franz Liszt ve Výmaru. Jako interpret provedl v premiéře řadu skladeb pro akordeon.

³⁰ FIALA, J. *Portréty plzeňských skladatelů: Jiří Bezděk*. Vyd. 1. Plzeň: Západočeská univerzita, 2007, 40 s. ISBN 978-80-7043-628-8.

na Pedagogické fakultě Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem. V témže roce se stal hlavním pedagogem skladby na plzeňské konzervatoři.³¹ V roce 2009, po odchodu docentky Jindrové z čela katedry, byl děkankou fakulty na základě konkurzu jmenován doc. MgA. Jiří Bezděk, Ph.D. vedoucím Katedry hudební kultury. V jejím čele stojí dosud.

Bezděkovy skladby, jejichž přehled čítá cca 60 skladeb, se dosud objevily na 6 CD. Jedná se o skladby komorní, vokální, orchestrální, množství skladeb instruktivních, ale také hudbu k několika filmovým dokumentům. Mnohé byly provedeny na mezinárodních festivalech a tribunách (v Reykjavíku, Vídni, Sofii, Mnichově, Regensburgu, Výmaru, Chemnitz, Rohru, Arhusi, Ostravě atd.) Z domácích festivalů pak např. na Dnech soudobé hudby v Praze, Pražských premiérách, na Hudební přítomnosti v Brně, na Mladém pódiu v Karlových Varech, Smetanovských dnech v Plzni atd. V roce 1996 autor představil své skladby na vlastním půlvečeru ve Vídni, dnes však často mohou slyšet jeho skladby posluchači především v Bavorsku. V roce 2002 si u Jiřího Bezděka objednal skladbu americký komorní soubor Moebius Ensemble (soubor pedagogů Columbijské univerzity v New Yorku) a autora pozval na její premiéru. Na hudební fakultě Columbijské univerzity také pak J. Bezděk pronesl přednášku o své tvorbě a české soudobé hudbě. V roce 2004 měly dvě jeho skladby premiéru v Radě Evropy ve Štrasburku, v den přijetí ČR do EU. Skladby Jiřího Bezděka si často zařazují plzeňští interpreti do svých zahraničních vystoupení nebo si je k uvedenému účelu u autora přímo objednávají.

Velký podíl v odborné práci Jiřího Bezděka patří též publikační činnosti. Je autorem školy hry na keyboard, dále 4 hudebně teoretických publikací, z nichž některé se hojně používají jako studijní texty na hudebních školách všech stupňů po celé republice (např. skriptum *Úvod do harmonizace české lidové písně* už vyšlo ve 4. vydání). Za největší počin v této oblasti pak sám autor považuje vydání knihy *Soudobá hudba před tabulí*, která pomáhá přístupu soudobé vážné hudby do hudebních i všeobecně vzdělávacích škol a je určena i široké posluchačské veřejnosti.³²

³¹ ADMINISTRÁTOR. Doc. Mgr. MgA. Jiří Bezděk, Ph. D. *Katedra hudební kultury ZČU* [online]. Plzeň: Západočeská univerzita, Fakulta pedagogická, 2010, 4. 1. 2010 [cit. 2013-05-05]. Dostupné z: http://web.archive.org/web/20110615112751/http://khk.goo.cz/index.php?option=com_content&task=view&id=5&Itemid=17

³² Jiří Bezděk. *Konzervatoř Plzeň - správná volba pro vaše studium* [online]. Plzeň: Konzervatoř Plzeň, © 2007 - 2013 [cit. 2013-05-05]. Dostupné z: <http://www.konzervatorplzen.cz/konzervator-plzen-vyucujici-detail.php?idUcitele=5>

Seznam členů katedry je uveden v tabulce č. 1

6 Umělecko-pedagogické obory

V akademickém roce 1992/1993 byli přijati první studenti umělecko-pedagogických oborů hudební výchova – sólový zpěv a hudební výchova – hra na akordeon, od roku 2006 pak bylo možné studovat též v oboru hudební výchova – sbormistrovství.

Obor zpěv zaštitila a v počátcích vedla zkušená pěvecká pedagožka, autorka řady publikací prof. PhDr. Jarmila Vrchotová-Pátová, CSc. V roce 1995 ji ve funkci vedoucí pěveckého oddělení vystřídala uznávaná pěvkyně a pedagožka doc. Mgr. Svatava Luhanová-Jiroušková. Obor akordeon vedl vynikající sólový hráč, tvůrce vysokoškolských osnov pro akordeon jako hlavní studijní obor, pedagog odborný asistent Jaroslav Vlach, sbormistrovství pak doc. PaedDr. Zdeněk Vimr, sbormistr renomovaného sboru Nová Česká píseň a operního sboru Divadla J. K. Tyla v Plzni, pedagog a uznávaný odborník na problematiku sborového zpěvu.

Důvodem pro založení těchto oborů byl především nedostatek kvalifikovaných pedagogů v daných hudebních oblastech. Obor hra na akordeon byl navíc jediným oborem svého druhu v České republice a s jeho uzavřením v roce 2012 se zcela vytratila možnost vysokoškolského studia hry na akordeon u nás.

6.1 Akordeon

O založení vysokoškolského studia hry na akordeon usiloval akordeonový virtuóz a znamenitý pedagog Jaroslav Vlach již začátkem osmdesátých let, když písemně informoval tehdejšího ministra školství o své úspěšné prezentaci na mistrovských kurzech torontské univerzity. Vedení ministerstva myšlenku podpořilo a na Janáčkově akademii v Brně byla experimentálně zavedena výuka hry na akordeon.

Po politických a společenských změnách z roku 1989 se Jaroslavu Vlachovi za podpory doc. Jindrové a děkanátu pedagogické fakulty podařilo svůj záměr zrealizovat. Plzeňská hudební katedra se tak stala jediným ústavem v republice, kde bylo možné studovat hru na akordeon, a zůstala jím až do uzavření oboru v roce 2012.

Studium hry na akordeon bylo možné pouze v kombinaci s oborem hudební výchova pro střední školy. Absolventi tohoto studia měli být schopni vyučovat předmět hudební výchova na všech stupních a typech škol, ale také učit hru na akordeon na základních uměleckých školách a konzervatořích.³³ Současně měli být absolventi dobře připravenými sólovými a komorními akordeonisty, schopnými orientovat se v základní originální literatuře pro tento nástroj i v nejužívanějších transkripcích. Uplatnění měli být schopni získat jak v sólovém koncertním zaměření, tak ve hře komorní, případně při vedení akordeonových souborů apod.³⁴

S hrou na akordeon měla katedra zkušenosti, neboť ji zde Jaroslav Vlach vyučoval v rámci oboru hudební výchova již od roku 1984. Přestože výuka byla tehdy směřována k potřebám hudební výchovy na základních školách, udivovali Vlachovi studenti svými výkony nejen na koncertech katedry, ale také při soutěžích fakult i soutěžích mezinárodních. Nebylo proto žádným divem, že po zavedení nového oboru se činnost akordeonového oddělení znásobila a mimořádných výsledků jeho studentů si všímali plzeňští i mimoplzeňští recenzenti. Studenti hry na akordeon dosahovali mimořádných výsledků na domácích i mezinárodních soutěžích a pravidelně se podíleli na hudebním životě Plzně.³⁵

V roce 2007 převzala vedení akordeonového oddělení dcera Jaroslava Vlacha, Jarmila Vlachová, která v jeho čele zůstala do roku 2010. Své studenty však dovedla ke zdárnému ukončení studia jako externí zaměstnanec katedry. Poslední studenti tohoto zcela jedinečného oboru zakončili své studium v roce 2012.

Z významných absolventů tohoto oboru jmenujme:

Jednu z prvních absolventek oboru Renatu Hrdličkovou (abs. 1997), která v době svých studií získala dva roky po sobě 1. cenu v celostátním kole soutěže SVUOČ³⁶ a v současné době vystupuje sólově v oblasti zábavné hudby.

Václava Soubustu (abs. 2001), úspěšného čtyři roky po sobě v celostátních kolech soutěže SVUOČ (3 x 1. cena a 1 x 2. cena) i v dalších soutěžích (laureát soutěže C.M.A.

³³ FIALA, J. *Virtuóz a pedagog Jaroslav Vlach*. Vyd. 1. Plzeň: Západočeská univerzita, 2007, 24 s. ISBN 978-80-7043-627-1.

³⁴ Hra na hudební nástroj akordeon. *Katedra hudební kultury ZČU* [online]. Plzeň: Západočeská univerzita, Fakulta pedagogická, 2008, 12. 3. 2008 [cit. 2013-05-10]. Dostupné z: http://web.archive.org/web/20110615112358/http://khk.goo.cz/index.php?option=com_content&task=view&id=65&Itemid=77

³⁵ FIALA, J. *Virtuóz a pedagog Jaroslav Vlach*. Vyd. 1. Plzeň: Západočeská univerzita, 2007, 24 s. ISBN 978-80-7043-627-1.

³⁶ studentská vědecká, umělecká a odborná činnost

v Andoře, 1. místo na mezinárodní soutěži v Hořovicích). Ten v současné době vyučuje hře na akordeon na ZUŠ a vede akordeonový soubor UNIVERSE.

Dalším vynikajícím absolventem oboru Hra na akordeon je Josef Hřebík (abs. 2004), profesor hry na akordeon na Pražské konzervatoři, sólový hráč. V době studií na KHK úspěšně reprezentoval v celostátních kolech soutěže SVUOČ (2 x 2. místo, 1 x 1. místo), byl laureátem soutěže C.M.A. ve Španělsku a na mezinárodní soutěži v Hořovicích byl jednou první a jednou druhý.

Jarmila Vlachová ml. (abs. 2005) je též absolventkou tohoto oboru. Jako studentka získala četná ocenění – na soutěžích SVUOČ 1 x 1. cenu, 1 x 2. cenu, 1. cenu na mezinárodní soutěži v Hořovicích, titul Laureáta 51. ročníku Mezinárodní akordeonové soutěže ve Francii Trophée Mondial de l' Accordéon, 2. cenu a titul Laureát na 52. ročníku téže soutěže v Itálii. Již v průběhu studia natočila několik CD a v této činnosti nadále pokračuje. Nyní působí jako koncertní umělkyně na scéně domácí i zahraniční (Německo, Švýcarsko, Rakousko, Itálie, Dánsko, Brazílie), jako učitelka hry na akordeon v ZUŠ a na Konzervatoři Plzeň, kde též vede akordeonové oddělení.

Pavel Samiec (abs. 2011), který je znám také jako vynikající klavírista a skladatel, je též absolventem oboru Hra na akordeon. V současné době vyučuje hře na akordeon na ZUŠ, vede akordeonový soubor DAKSO a je učitelem teoretických předmětů na Konzervatoři Plzeň. V době svých studií třikrát úspěšně reprezentoval ve hře na akordeon v celostátních kolech soutěže SVUOČ (1 x první a 1 x druhé a 1 x třetí místo).

Jednou z posledních absolventek již pouze bakalářského programu hra na akordeon je Radka Drahozalová (absolventka bakalářského programu 2012), která získala první místo v celostátním kole Interpretační soutěže pedagogických fakult ČR ve všech třech ročnících, jichž se zúčastnila, tj. v letech 2010 (Hradec Králové), 2011 (Brno) a 2012 (Plzeň). V současné době studuje v navazujícím magisterském programu jednooborovou hudební výchovu na UJEP v Ústí nad Labem.

Z celkem 28 studentů, kteří byli přijati k magisterskému studiu hry na akordeon, úspěšně dokončilo studium 17. K bakalářskému studiu akordeonu bylo na KHK přijato celkem devět studentů, dva z nich studium nedokončili. Do navazujícího magisterského studia bylo přijato studentů pět a dokončili všichni.

Z výzkumu doc. Mandysové z roku 2006³⁷ vyplývá, že většina z absolventů oboru akordeon (92 %) je nějak činná ve vystudovaném oboru. Většinou působí jako výkonní umělci (např. J. Vlachová), na konzervatořích (např. J. Hřebík), či jako učitelé na ZUŠ (např. V. Soubusta).

6.2 Sbormistrovství

Obor sbormistrovství vznikl později než zbylé dva pedagogicko-umělecké obory, konkrétně byl otevřen od akademického roku 2006/2007. O jeho vznik se zasloužil uznávaný sbormistr doc. PaedDr. Zdeněk Vimr. Plánování založení tohoto oboru trvalo zhruba tři roky a v průběhu té doby doc. Vimr vše potřebné konzultoval s prof. PaedDr. Jiřím Kolářem z PeF UK Praha, průkopníkem oboru sbormistrovství v České republice.

Tento obor bylo možné, stejně jako tomu bylo i u ostatních pedagogicko-uměleckých oborů na KHK, studovat pouze v kombinaci s oborem hudební výchova.

Sbormistrovství začalo svou existenci již jako strukturovaný program. V bakalářském studijním programu Specializace v pedagogice se Sbormistrovství studovalo ve spojení s oborem Hudba se zaměřením na vzdělávání tři roky a v navazujícím magisterském programu absolvovali studenti dva roky kombinaci oborů Učitelství sbormistrovství pro střední školy a základní umělecké školy a Učitelství hudební výchovy pro střední školy. V průběhu studia oboru se studenti „snaží poznat širokou sborovou literaturu, naučit se naslouchat sborovým hlasům a především ovládat své ruce tak, aby jimi mohli své požadavky sboru tlumočit a vystavět skladbu co nejpřesvědčivěji.“³⁸

Mezi významné absolventy tohoto oboru se řadí Anastázie Šourová (abs. NMGr. studia 2011), sbormistryně plzeňského sboru Canticorum. Tento pěvecký sbor je pořadatelem festivalu Plzeňské notování a ve své koncertní činnosti je velmi aktivní – hojně koncertuje a účastní se i mnohých festivalů (Světovaření, Jirkovský písňovar, Festival k Evropskému dni hudby – Straubing, Canti, veris Praga, Musica sacra). Sama sbormistryně získala 3. místo v celostátním kole sbormistrovské soutěže pro studenty PF.

Další výbornou absolventkou, která působí v Plzni, je Hana Bezděková (abs. NMGr. studia 2011) – sbormistryně plzeňského pěveckého sboru KoMar. Sbor vznikl původně

³⁷ MANDYSOVÁ, Daniela. Profesionální uplatnění absolventů oborů HV – sólový zpěv a HV – hra na akordeon: výzkum uplatnění absolventů umělecko-pedagogických oborů na KHK FPE ZČU Plzeň. In: *Hudební kultura XVI*. Vyd. 1. Plzeň: Západočeská univerzita, 2006, s. 27-40. ISBN 80-7043-497-x.

³⁸ FIALA, J. Studenti sbormistrovství uspěli. *Plzeňský deník*. 2008, roč. 17, č. 14, s. 28. ISSN 1210-5139.

jako mládežnický sbor přímo navazující na fungující dětský sbor Mariella. Název sboru je zkratkou slov Komorní Mariella.

Pavel Bělík (abs. NMgr. studia 2011) učí na Konzervatoři J. Ježka v Praze, kde je vedoucím Oddělení hudební teorie. Sám je výborným klavíristou. Krátce vedl smíšený pěvecký sbor MáTa, který vznikl při ZUŠ v Praze 8 Kobylisy především z rodičů dětí navštěvující ZUŠ.

Absolventka oboru Sbormistrovství Lada Duspivová (abs. NMgr. studia 2012) vede karlovarský pěvecký sbor Paleta, pěvecký sbor Berušky při ZUŠ Stará Role a Karlovarský dívčí sbor při Střední pedagogické škole. Tento sbor se řadí mezi významné sbory u nás, byl založen v roce 1965 a každoročně se účastní okolo 50 koncertů.

Jaroslav Pleticha (absolvent bakalářského programu 2010, který nyní dokončuje navazující magisterské studium) je dalším absolventem tohoto oboru. Vede pěvecký sbor Šumavan Klatovy, sbor s více než stopadesátiletou tradicí, dále pak dívčí sbor Fialky, působící při ZUŠ Klatovy. Je pořadatelem mnohých hudebních akcí na Klatovsku.

Martin Červenka (absolvent bakalářského programu 2010) je zakladatelem a sbormistrem Železnorudského smíšeného pěveckého sboru. Společně s dalším absolventem Lukášem Markem založili a společně vedou Komorní sbor českých muzikantů z Plzně, který se za krátkou dobu své existence úspěšně zúčastnil několika festivalů (Plzeňské notování, Jirkovský písňovar) a v roce 2013 získal zlaté pásmo na Mezinárodním festivalu soudobé sborové hudby Canti veris Praga.

Další absolventkou oboru Sbormistrovství je Martina Rajtmajerová (absolventka bakalářského programu 2012). Ta je sbormistryní Zdického vokálního smíšeného sboru, který existuje již od roku 1959 a působí koncertně především v okolí Zdic.

Ve stejném ročníku jako M. Rajtmajerová byl také Miroslav Vacek (absolvent bakalářského programu 2012), který je zakladatelem a sbormistrem dětského pěveckého sboru Hlásek, působícího při ZUŠ Přeštice. Tento sbor se ve svém repertoáru zaměřuje především na písně českých folkařů a folkových skupin (V. Redl, P. Žalman Lohonka, Fleret, Ginevra, Spirituál kvintet, Čechomor a jiné).

Adriana Christovová je sbormistryní pěveckého sboru P.U.D.U. Toto Pěvecké uskupení dobřanských učitelů zahájilo svou činnost v roce 2001 a pod vedením A. Christovové pracuje od začátku roku 2010. Adriana Christovová bude pravděpodobně poslední absolventkou, která zakončí existenci tohoto oboru na FPE (ačkoliv jeho akreditace trvá až do roku 2016).

K bakalářskému studiu sbormistrovství bylo přijato celkem 17 studentů, z nichž deset studium úspěšně dokončilo a získalo titul bakalář. Do navazujícího magisterského studia v tomto oboru již bylo přijato pouze osm. Z těchto osmi dokončili studium všichni kromě dosud studující A. Christovové a J. Pletichy, kteří studium pravděpodobně dokončí v tomto (či příštím) akademickém roce.

V současné době se sbormistrovství věnují všichni absolventi oboru s výjimkou P. Bělíka a M. Šestákové. Oba se však hudbě věnují jako učitelé.³⁹

Z výše uvedeného vyplývá, že absolventi sbormistrovství mají velmi vysoké procento (82 %) uplatnění v oboru.

6.3 Zpěv

Po sametové revoluci probíhalo ve společnosti mnoho změn, z nichž mnohé se dotýkaly také kultury. Společnost začala hledat skutečné morální hodnoty a cítila „*potřebu posílit i společenský význam hudby a tím i hudebnosti a ubývající zpěvnosti našeho národa.*“⁴⁰ Aby mohlo být toto uskutečněno, bylo nutné zajistit dobrou úroveň zpěvní pedagogiky prostřednictvím kvalifikovaných pěveckých pedagogů na všech stupních hudebního školství.

To bylo hlavním důvodem k založení pedagogicko-uměleckého oboru zpěv na katedře hudební kultury Západočeské univerzity v Plzni, k němuž došlo 28. září 1992. Obor zaštitila prof. PhDr. Jarmila Vrchatová-Pátová, CSc.

Na oboru zpěv od jeho založení vyučovaly prof. Vrchatová-Pátová, která jej též v letech 1992 až 1995 vedla, doc. Luhanová, která jej vedla od roku 1995 až do ukončení pracovního poměru začátkem roku 2013, doc. Mandysová a od roku 2000 také Dr. Feiferlíková.

³⁹ Pavel Bělík je vedoucím Oddělení hudební teorie na Konzervatoři a VOŠ Jaroslava Ježka v Praze. Marcela Šestáková působí na částečný úvazek jako učitelka klavíru v ZUŠ Strakonice.

⁴⁰ JIROUŠKOVÁ-LUHANOVÁ, Svatava. K problematice specializované hudební disciplíny sólový zpěv na pedagogické fakultě. In: *Hudební kultura XV: hudba a její posluchači*. Vyd. 1. Plzeň: Západočeská univerzita, Pedagogická fakulta, 1997, s. 31. Sborník Pedagogické fakulty Západočeské univerzity v Plzni. ISBN 80-7043-214-4.

7 Pedagogicko-umělecký obor zpěv

7.1 Pedagogové oboru

7.1.1 Prof. PhDr. Jarmila Vrchatová-Pátová, CSc.

Jarmila Pátová se narodila 29. dubna 1926 v Praze. Byla významnou zasloužilou členkou komunistické strany, zakladatelkou Výboru národní kultury a velkou bojovnicí za práva Lužických Srbů, ale také koncertní umělkyní, pedagožkou i teoretičkou. Pocházela z prostředí, které všestranně přálo kultuře. V době heydrichiády v roce 1942 jí nacisté popravili otce – slavistu, spisovatele, překladatele ze slovanských jazyků – PhDr. Františka Pátu, o 14 dní později byl popraven i její strýc, bratr jejího otce, univerzitní profesor PhDr. Josef Páta, rovněž spisovatel a slavista. Z těchto událostí vyplynul pro Jarmilu Pátovou v době války zákaz studia na všech veřejných školách.⁴¹ V této době však alespoň navštěvovala soukromou výtvarnou školu a učila se zpívat.⁴² V období konce války v letech 1944 – 1945 byla pracovně nasazena v Letňanech.

Po válce dostudovala zpěv na konzervatoři a hudební pedagogiku na Univerzitě Karlově. Patřila k našim nejvýznamnějším koncertním pěvkyním, koncertovala doma i v zahraničí, nahrála gramofonové desky a CD pro Supraphon, Panton a Eternu. Vysoce jsou ceněny její interpretace děl Dvořákových, Foerstrových, Janáčkových, Martinů i autorů soudobých⁴³. Do jejího repertoáru patří i lužickosrbská vokální tvorba. Za vynikající interpretaci lužickosrbské komorní hudby obdržela v roce 1979 státní cenu NDR.

Kromě hudby se zabývala i výtvarným uměním a literární činností. Byla členkou Unie českých spisovatelů. Vydala několik knih veršů a próz: *Svému otci* (České Budějovice, 1947), *Láska nejvěrnější: Vyprávěnky o domovu* (KN Pardubice, 1959), *Z jedné lidské paměti: Deník z let 1938–1945* (vydáno 1995), *Nálady, dojmy a upomínky*

⁴¹ REDAKČNÍ RADA. Vzpomínky na Letňany. *Letňanské listy*. 2006, roč. 12, č. 8, s. 4. Dostupné z: http://www.letnanskelisty.cz/archiv/Letnanske_listy_2006.zip

⁴² FIALA, J. Jarmila Vrchatová-Pátová slaví životní jubileum: přání: známé koncertní pěvkyni děkujeme za uměleckou činnost i pedagogickou práci. *Plzeňský deník*. 27. duben 2001, roč. 10, s. 19. ISSN 1210-5139.

⁴³ Agáta Pilarová napsala pro Český rozhlas o CD „Jarmila Vrchatová-Pátová zpívá Janáčkovu moravskou poezii a písně lužickosrbské“: „*Profilové album Jarmily Vrchatové-Pátové, koncertní umělkyně, hudební teoretičky a vysokoškolské učitelky, představuje tuto výraznou osobnost jako citlivou interpretku Janáčkovy moravské lidové poezie a lužickosrbských písní. Charakterizuje ji bohatý výrazový rejstřík a i pozoruhodná barevnost hlasu.*“ (http://m.rozhlas.cz/kultura/hudba/_zprava/profilova-alba-vynikajicich-pevcu--240902)

z mého života (OREGO, 2001). Byla jmenována univerzitní profesorkou, mezi léty 1992 a 1995 vedla pedagogicko-umělecký obor Zpěv na hudební katedře plzeňské pedagogické fakulty (na katedře působila až do roku 1999) a od roku 1983 také katedru zpěvu a operní režie na hubení fakultě AMU v Praze (kde působila až do své smrti). V devadesátých letech učila na Metodickém centru AMU, na Deylově konzervatoři a Konzervatoři Plzeň.

Ve svém oboru vydala téměř tři stovky publikací a statí, například po roce 1989 opakovaně vydávanou *Didaktiku zpěvu* či *O kultuře mluveného projevu*. Byla řadu let předsedkyní federální komise pro obhajoby kandidátských disertačních prací v oboru teorie hudební výchovy. Zabývala se činností lektorskou a recenzentskou, pracovala v porotách mnoha pěveckých soutěží, působila jako hlasová poradkyně sborů (Smíšený sbor českých učitelů, Jirkovský sbor, Smetana), vedla odborné přednášky na krajské a celostátní úrovni, referáty na mezinárodních pěvecko-pedagogických konferencích atd. Její absolventi zvítězili v mnoha různých pěveckých soutěžích a mnozí z nich se stali operními sólisty scén po celém světě, např. Jaromír Achatzi v New Yorku a Mohamed Zafev Said v Damašku.⁴⁴

Paní prof. PhDr. Jarmila Vrchotová-Pátová, CSc., významná osobnost naší hudební scény, zemřela 28. listopadu 2012 v Praze.

7.1.2 Doc. Mgr. Svatava Luhanová-Jiroušková

Svatava Jiroušková se narodila 5. března 1956 v Praze. Brzy se však Jirouškoví, oba lékaři, i s dcerkou přestěhovali do Plzně. Hudebě (zpěvu a klavírní hře) se Svatava věnovala od dětství. Zpěv studovala na LŠU B. Smetany v Plzni u operní pěvkyně Jitky Jůzkové-Mannové zároveň se studiem na gymnáziu s rozšířenou výukou jazyků. Po maturitě v roce 1975 byla přijata na Hudební fakultu AMU do třídy prof. Přemysla Kočího. V akademickém roce 1980/81 obdržela stipendium francouzské vlády a absolvovala půlroční studijní pěveckou stáž na Conservatoire National Supérieur de Musique v Paříži. V Paříži se zúčastnila mezinárodního hudebního konkursu a byla jí dána možnost představit se pařížskému publiku na několika koncertech. Po pařížském pěveckém debutu následovaly další koncerty ve Francii, Rumunsku, Německu, první nahrávky a orientace na komorní vokální interpretaci. V roce 1984 zahájila kongres Mezinárodní společnosti R. Schumanna ve Zwickau písňovým cyklem *Frauenliebe und Leben*, následně

⁴⁴ POLÁČEK, Jan a BERANOVÁ, Věra. Jarmila Vrchotová-Pátová. *Obrys-Kmen: Týdeník pro literaturu a kulturu* [online]. 2013, č. 2 [cit. 2013-05-15]. Dostupné z: <http://www.obrys-kmen.cz/index.php?rok=2013&cis=02&cl=02>. ISSN 1210-1494.

pak natočila tento cyklus pro rozhlas. V roce 1981 absolvovala Svatava Luhanová HAMU v Praze. V dalších letech jí zde pak byla udělena umělecká aspirantura v oboru zpěv a absolvovala zde zároveň postgraduální studium hudební teorie. V roce 1991 byla na základě úspěšného habilitačního řízení na Hudební fakultě AMU v Praze jmenována docentkou pro obor Zpěv.

Od roku 1981 se doc. Luhanová-Jiroušková (soprán) věnuje umělecké činnosti (pěvecké recitály, půlrecitály, rozhlasové a televizní nahrávky, CD). Vystupovala opakovaně v koncertním cyklu realizovaném v Nosticově paláci v Praze, je interpretkou abonentních komorních cyklů Kruhů přátel hudby v České republice a koncertovala i v rámci hudebních festivalů (Smetanova Litomyšl, Smetanovské dny v Plzni, Tribuna komorní písně). Interpretuje a natáčí též díla soudobých českých a zahraničních autorů, zasloužila se o premiéry vokálních kompozic zejména západočeských skladatelů. Její repertoár obsahuje především koncertantní, oratorní a kantátové árie, písně a písňové cykly z různých slohových období. Při interpretaci vokálně komorních děl spolupracuje s našimi předními interprety (L. Brabec, V. Heřmanová, Panochovo kvarteto, Kvartet B. Martinů aj.). Získala řadu ocenění za interpretaci vokálně komorních děl, zejména B. Martinů a francouzského repertoáru.

Zároveň s uměleckou dráhou se doc. Luhanová věnuje pedagogické činnosti. Od roku 1981 působila jako asistentka, později jako odborná asistentka na Pedagogické fakultě ZČU v Plzni. Od roku 1991 působí jako docentka zpěvu, příslušných hudebně-teoretických disciplín a od roku 1995 jako vedoucí pěveckého oddělení na Katedře hudební kultury Fakulty pedagogické. Od roku 1997 vyučuje též na Konzervatoři v Plzni, kde od roku 2005 vede pěvecké oddělení.

Docentka Luhanová je společně s doc. Mandysovou autorkou skript *Výběr a uplatnění pěveckých etud v pěvecké výchově*⁴⁵, publikovala řadu článků ve sbornících a odborných časopisech, např. *Problematika komorní písně z pohledu interpreta a pěveckého pedagoga*⁴⁶ či *K problematice specializované hudební disciplíny sólový zpěv*

⁴⁵ LUHANOVÁ-JIROUŠKOVÁ, Svatava a MANDYSOVÁ, Daniela. *Výběr a uplatnění pěveckých etud v pěvecké výchově*. Vyd. 1. Plzeň: Západočeská univerzita, 1995, 101 s. ISBN 80-704-3133-4.

⁴⁶ LUHANOVÁ, S. *Problematika komorní písně z pohledu interpreta a pěveckého pedagoga*. In: *Hudební kultura XVI*. Plzeň: Západočeská univerzita, 2006. s. 66-71. ISBN: 80-7043-497-X.

na pedagogické fakultě⁴⁷, nemalý význam má také její studie přednesená na konferenci HAMU v roce 2005 s názvem *Význam pěvecké výchovy pro kultivovaný hlasový projev*⁴⁸.

Důležitou součástí profesního života doc. Luhanové je též vedení interpretačních seminářů v ČR i v zahraničí (Francie, Kanada) a její členství a předsednictví v pěveckých soutěžích u nás i v zahraničí (Německo).

Mezi VIP absolventy doc. Luhanové patří například pěvci Václav Lemberk, sólista Národního divadla v Praze, či Aleš Briscein, renomovaný operní pěvec jak u nás, tak v zahraničí.

7.1.3 Doc. PaedDr. Daniela Mandysová

Daniela Kasalová se narodila 5. března 1956 v Ústí nad Labem. Oba její rodiče měli vztah k hudbě – navštěvovali pěvecký sbor, a tak vedli k hudbě i dceru. V dětství navštěvovala Daniela hodiny klavíru na ZUŠ v Litvínově a zpívala v pěveckých sborech.⁴⁹

Studovala na gymnáziu a v roce 1979 absolvovala na Pedagogické fakultě UJEP v Ústí nad Labem obor český jazyk – hudební výchova pro 2. stupeň ZŠ. Při studiu se začala věnovat opernímu zpěvu – hodiny navštěvovala na ústecké ZUŠ ve třídě Jitky Švábové.⁵⁰ Po vysoké škole nastoupila jako učitelka českého jazyka, hudební výchovy, klavíru a sborového zpěvu na Střední pedagogickou školu v Ústí nad Labem, kde působila až do roku 1987. V roce 1982 absolvovala obor český jazyk – hudební výchova pro SŠ na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy v Praze a o tři roky později získala titul PaedDr. na Pedagogické fakultě v Ústí nad Labem, kde úspěšně složila rigorózní zkoušku. Mezi lety 1987 a 1992 působila jako odborná asistentka na Pedagogické fakultě v Ústí nad Labem.

Na plzeňské pedagogické fakultě působila od roku 1992 jako odborná asistentka, doplnila si přitom kvalifikaci studiem oboru sólový zpěv u doc. Jaromíra Vavrušky na KHV UJEP v Ústí nad Labem. V roce 2002 se pak na téže univerzitě habilitovala na docentku habilitační prací a přednáškou *Lidová píseň v pěvecké výchově budoucích*

⁴⁷ JIROUŠKOVÁ-LUHANOVÁ, S. K problematice specializované hudební disciplíny sólový zpěv na pedagogické fakultě. In: *Hudební kultura XV*. Plzeň: Západočeská univerzita, Pedagogická fakulta, 1997. s. 31 – 39. Sborník Pedagogické fakulty Západočeské univerzity v Plzni. ISBN 80-7043-214-4.

⁴⁸ LUHANOVÁ, Svatava. Význam pěvecké výchovy pro kultivovaný hlasový projev. In: VYSKOČIL, Ivan. *Hlas, mluva, řeč: sborník ze semináře, který 3. 6. 2005 uspořádal v Eliadově knihovně Divadla Na zábradlí Ústav pro výzkum a studium autorského herectví DAMU*. Vyd. 1. V Praze: Akademie múzických umění, Ústav pro výzkum a studium autorského herectví DAMU, 2006, 39 - 42. ISBN 80-7331-074-0.

⁴⁹ FIALA, J. Daniela Mandysová je pěveckou osobností. *Plzeňský deník*. 2004, roč. 13, s. 29. ISSN 1210-5139.

⁵⁰ MANDYSOVÁ, D. Daniela Mandysová zpívá stále ráda. *Plzeňský deník*. 2006, roč. 15, č. 56, s. 26. ISSN 1210-5139.

učitelů hudební výchovy. V této vědecko-pedagogické hodnosti působí na KHK FPE ZČU dosud.

Jako sólistka (soprán) i ve vokálním duu s Romanou Feiferlíkovou se věnuje především interpretaci písní a písňových cyklů včetně soudobých kompozic západočeských autorů, četná jsou její koncertní vystoupení v Plzni a v západočeském regionu i v německém příhraničí. Koncertně vystupuje a natáčí CD i ve spolupráci se sbory a orchestry při interpretaci sólových partů v cyklických vokálně instrumentálních dílech. Byla dlouholetou členkou a sólistkou vyspělých sborů Chorea Academica (Ústí nad Labem) a Nová Česká píseň (Plzeň), s nimiž koncertovala v ČR i v zahraničí.⁵¹

Daniela Mandysová působí také jako sbormistryně. V letech 1979–88 byla sbormistryní Dívčího sboru SPgŠ Ústí nad Labem, v roce 1993 se stala sbormistryní ŽPS KHK, iniciovala jeho přejmenování na Dívčí akademický sbor (ĎAS) KHK a společně s Dr. Feiferlíkovou jej vedou dodnes. S tímto tělesem absolvovaly řadu koncertů u nás i v zahraničí, účastnily se mezinárodních festivalů, vydaly dvě CD a získaly řadu ocenění na soutěžích.

Publikační činnost doc. Mandysové zahrnuje především články ve sbornících a časopisech, např. *Interpretace skladeb P. Ebena z pohledu sborového pěvce*⁵², *Profesní uplatnění absolventů oborů HV-sólový zpěv a HV-hra na akordeon (výzkum uplatnění absolventů umělecko-pedagogických oborů na KHK FPE ZČU Plzeň)*⁵³ či *Pěvecká výchova v učebním programu budoucích učitelů*⁵⁴. Je také spoluautorkou skript *Výběr a uplatnění pěveckých etud v pěvecké výchově*.⁵⁵

Z významných absolventů doc. Mandysové můžeme jmenovat např. Janu Pioreckou, muzikálovou a operní pěvkyni.

⁵¹ JINDROVÁ, Jana. Podíl plzeňské katedry hudby v hudebním životě Plzně a regionu (1946 - 2010). In: 7. *webová konference Hudební výchova 2010* [online]. Ostrava: Ostravská univerzita, Pedagogická fakulta, 2010 [cit. 2013-05-05]. ISSN 1802-6540. Dostupné z: <http://konference.osu.cz/khv/2010/file.php?fid=25>

⁵² MANDYSOVÁ, D. Interpretace skladeb P. Ebena z pohledu sborového pěvce. In: *Cantus choralis 99*. Ústí nad Labem: UJEP Ústí nad Labem, 2000, s. 128 – 130.

⁵³ MANDYSOVÁ, D. Profesní uplatnění absolventů oborů HV – sólový zpěv a HV – hra na akordeon (výzkum uplatnění absolventů umělecko-pedagogických oborů na KHK FPE ZČU Plzeň). In: *Hudební kultura XVI*. Vyd. 1. Plzeň: Západočeská univerzita, 2006, s. 27 – 40. ISBN 80-7043-497-X.

⁵⁴ MANDYSOVÁ, D. Pěvecká výchova v učebním programu budoucích učitelů. In: *Musica viva in schola XXII*. Brno: Masarykova univerzita, 2010. s. 122-136. ISBN 978-80-210-5388-5.

⁵⁵ Informace o osobě: doc. PaedDr. Daniela MANDYSOVÁ. *Západočeská univerzita - Fakulta pedagogická* [online]. Plzeň, © 1991 - 2013 [cit. 2013-05-15]. Dostupné z: <http://www.fpe.zcu.cz/khk/Kontakty/people/staff.html?osoba=17639>

7.1.4 Mgr. et Mgr. Romana Feiferlíková Ph.D.

Romana Feiferlíková se narodila 13. listopadu 1968 v Sokolově.⁵⁶

V roce 1992 absolvovala obor Učitelství českého jazyka a hudební výchovy pro ZŠ a SŠ na plzeňské pedagogické fakultě. Hned poté nastoupila jako učitelka zpěvu na 3. ZUŠ v Plzni a zde setrvala do roku 1995, kdy začala působit na KHK FPE ZČU Plzeň jako odborná asistentka.

V roce 1995 absolvovala Konzervatoř v Plzni v pěvecké třídě prof. L. Kotnauerové a v roce 2002 si rozšířila vzdělání na Pedagogické fakultě UJEP v Ústí n. Labem ve třídě doc. Vavrušky, kde získala druhý magisterský titul, a to v oboru Učitelství hudební výchovy - sólový zpěv pro SŠ. O pět let později, v roce 2007, získala titul Ph.D. na Pedagogické fakultě Univerzity Palackého v Olomouci (doktorská práce - *Oldřich Blecha a lidová píseň Plzeňska*).

V letech 2000 – 2008 působila ve funkci tajemnice Katedry hudební kultury, od roku 2006 je garantkou studia na KHK a od roku 2009 zástupkyní vedoucího katedry. Vyučuje také zpěv na ZUŠ J. Kličky v Klatovech (2007 – dosud).

Již od počátku svého působení na KHK vede Dr. Feiferlíková společně s doc. Mandysovou pěvecký sbor ĎAS. S tímto tělesem absolvovaly sbormistryně mnoho koncertů, několik zahraničních zájezdů a mezinárodních sborových soutěží, ve kterých sbor získal četná ocenění (sbor je laureátem Young Prague z let 2003, 2005, IFAS Pardubice z roku 2004 a Akademické Banské Bystrice z let 2003 a 2005, též je držitelem ceny Asociácie speváckých sborov Slovenska za vyspělou hlasovou kulturu z let 2003 a 2005⁵⁷).

Romana Feiferlíková (alt) je aktivní pěvkyní. Byla členkou prestižního smíšeného pěveckého sboru Nová Česká píseň, koncertuje a zúčastňuje se hudebních festivalů zejména v Plzni a okolí (Smetanovské dny, Tribuna komorní písně), ale také v dalších místech ČR (Dny soudobé hudby), popř. v zahraničí jako sólistka či v pěveckém duu s Danielou Mandysovou.

Dr. Feiferlíková je autorkou studií v odborných časopisech (např. *Uplatnění písně 20. století na pedagogické fakultě*⁵⁸), článků (např. *Zichova teorie interpretace v nových*

⁵⁶ Romana Feiferlíková. *České-sbory.cz* [online]. Praha, 2011, 2011-11-27 [cit. 2013-05-15]. Dostupné z: http://www.ucps.cz/portal/cz/03-01-heslo.php?chci_heslo=55

⁵⁷ Dívčí akademický sbor: Plzeň. *Festa academica 2013* [online]. Praha, 2013 [cit. 2013-05-15]. Dostupné z: <http://www.festaacademica.cz/sbor.php?id=13>

⁵⁸ FEIFERLÍKOVÁ, R. Uplatnění písně 20. století na PF. In: *Písňový žánr ve vážné hudbě 20. století*. Plzeň: Západočeská univerzita, 2003. s. 66-68. ISBN: 80-7082-947-8.

*interdisciplinárních vazbách*⁵⁹) a monografie s názvem *Oldřich Blecha*⁶⁰. Publikuje hudebně popularizační články v univerzitním a plzeňském tisku, pracuje několik let ve výboru Západočeského hudebního centra, od roku 2009 jako jeho předsedkyně.⁶¹

Z absolventů Dr. Feiferlíkové uveďme Lucii Hilscherovou, která působí jako uznávaná operní i koncertní pěvkyně.

7.2 Studium

Obor Hudební výchova – zpěv byl, jak již bylo zmíněno výše, otevřen v roce 1992/1993, přičemž zpěv nebylo možné studovat v jiné kombinaci než právě s hudební výchovou.

7.2.1 Předměty

Kromě předmětů oboru Hudební výchova (hra na nástroj, pěvecká výchova, klavír pro neklavíristy, sborový zpěv, hudební teorie, nauka o hudebních nástrojích, intonace a sluchová výchova, dějiny světové hudby, harmonie) zahrnovala v tomto akademickém roce kombinace se zpěvem též dvě individuální hodiny cvičení z hlavního oboru (naproti tomu samotná hudební výchova zahrnovala jednu hodinu pěvecké výchovy ve skupinové výuce), jednu hodinu komorní hry, korepetice a dvě hodiny latiny týdně. V následujících ročnících se pak počet předmětů oboru zpěv rozšiřoval.⁶²

Až na drobné změny se obor Zpěv mezi akademickými roky 1992/93 a 2005/06 ve své podstatě neměnil.⁶³

V následujících podkapitolách se budeme detailněji zabývat jednotlivými povinnými předměty, které se v průběhu existence oboru zpěv na KHK vyučovaly. Dotkneme se přitom částečně i předmětů povinně volitelných a volitelných, avšak primární jsou zde předměty povinné.

⁵⁹ FEIFERLÍKOVÁ, R., BEZDĚK, J. Zichova teorie interpretace v nových interdisciplinárních vazbách. *Hudební výchova*. 2012, roč. 20, č. 4, s. 58-60. ISSN: 1210-3683.

⁶⁰ FEIFERLÍKOVÁ, Romana. *Oldřich Blecha*. V Tribunu EU vyd. 1. Brno: Tribun EU, 2008, 143 s. ISBN 978-80-7399-553-9.

⁶¹ ADMINISTRÁTOR. Mgr. Romana Feiferlíková, Ph. D. *Katedra hudební kultury ZČU* [online]. Plzeň: Západočeská univerzita, Fakulta pedagogická, 2009, 9. 1. 2009 [cit. 2013-05-05]. Dostupné z: http://web.archive.org/web/20090222042715/http://khk.goo.cz/index.php?option=com_content&task=view&id=3&Itemid=10

⁶² HAMÁČKOVÁ, H., ed. *Informace o studiu: Západočeská univerzita se sídlem v Plzni, pedagogická fakulta: studijní rok 1992-1993. II, Studijní program*. Plzeň: Západočeská univerzita. Fakulta pedagogická, 1992. 83 s.

⁶³ Informace o studiu 1992/1993 – 2005/2006

7.2.1.1 *Sólový zpěv*

Stěžejním předmětem byl přirozeně sólový zpěv, který se na KHK vyučoval pod různými názvy, např. Hlavní studijní obor, Zpěv, Sólový zpěv či Hlavní obor. Ten absolvovali studenti každý semestr od prvního do pátého ročníku, s výjimkou letního semestru posledního ročníku, vždy v rozsahu dvou vyučovacích hodin týdně. Zkoušku skládali v letním semestru prvního, třetího a čtvrtého ročníku (pouze na počátku fungování oboru – v akademických letech 1995/1996 a 1996/1997 – zkouška ve čtvrtém ročníku nebyla). Na samém konci studia pak skládali zkoušku formou veřejného absolventského koncertu.⁶⁴

Ve strukturovaném studiu, započatém v akademickém roce 2006/07 plnili studenti předmět sólový zpěv velmi podobně – od prvního do posledního ročníku s dotací dvě hodiny týdně. Rozdíl byl v posledním semestru studia, v němž byl sólový zpěv zahrnut, a v rozložení zkoušek. V letním semestru třetího ročníku studenti skládali namísto běžné zkoušky zkoušku ve formě veřejného bakalářského koncertu a ve dvou akademických letech přibyla zkouška v letním semestru druhého ročníku.

Anotace předmětu Hlavní obor zahrnovala v průběhu jednotlivých semestrů následující:

- V prvním semestru úvod do praktického studia zpěvu, druhy a systém hlasových cvičení. Budování a upevňování základů pěvecké techniky. Studium snazších skladeb podle vyučujícím stanoveného individuálního plánu: lidové písně české, moravské, slovenské, jiných národů a úpravy lidových písní.
- Ve druhém semestru si měli studenti upevnit dosud získané pěvecké návyky se zaměřením na hlasovou a artikulační techniku, měli studovat lidové písně krajové, umělé písně na lidový text a dětské písně. Výstupem za tento semestr byla zkouška zahrnující předzpívání jedné lidové písně, jedné umělé písně komponované na lidovou poezii a jedné umělé písně určené dětem.
- Třetí semestr byl ve znamení rozšiřování a prohlubování základů pěvecké techniky, konkrétně se jednalo o nácvik pianissima, legato – staccato, spojování vzdálených tónů a hlasová cvičení – oktávy. Co do repertoáru měli

⁶⁴ PASÁČKOVÁ, E. *ZČU v Plzni – Pedagogická fakulta: informace o studiu: školní rok 1995/1996*. Plzeň: Západočeská univerzita, 1995. a PASÁČKOVÁ, E. *ZČU v Plzni – Pedagogická fakulta: informace o studiu: školní rok 1996/1997*. Plzeň: Západočeská univerzita, 1996.

studenti za úkol studovat vokalizy, umělé písně světového klasicismu a romantismu.

- Ve čtvrtém semestru studenti v oblasti pěvecké techniky prováděli intonačně náročnější kombinovaná hlasová cvičení, nacvičovali messa di voce (způsob zpěvu, kdy se tón slabě nasadí, rozvine a opět zeslabí) a pracovali na rozšiřování a vyrovnávání hlasového rozsahu. Studovali umělé písně českého klasicismu a romantismu a připravovali svůj půlrecitál. Při předzpívání měli předvést 1 vokalizu, 2 umělé písně 18. – 19. století (1 světovou a 1 českou) a 1 árii starého italského mistra (eventuelně duchovní píseň J. S. Bacha)
- Pátý semestr studia zpěvu zahrnoval technická cvičení melodických ozdob a pohyblivosti hlasu a dále studium barokních árií a duchovních písní. Studenti se zde též seznamovali, vybírali a studovali vybrané operní árie dle svého hlasového oboru a dle doporučení vyučujícího.
- Následující semestr obsahoval nácvik ornamentiky, studium náročnějších barokních skladeb s důrazem na stylovou čistotu a jednoho uceleného písňového cyklu se zaměřením na interpretační stránku. Při předzpívání prezentovali studenti jednu světovou nebo českou koncertantní, oratorní či kantátovou árii a jednu árii operní.
- V sedmém semestru se studenti zaměřovali na rozšiřování dynamické a barevnostní škály hlasu a věnovali se studiu české a světové písňové tvorby 20. století a české soudobé písně.
- Předposlední semestr byl věnován seznámení studentů se skladbami z oblasti muzikálu, jazzu a šansonu. Předzpívání pak zahrnovalo 1 českou skladbu soudobého autora, 1 světovou vokální skladbu 20. století (eventuelně cyklus písní) a 1 komorní vokální skladbu (duet či dvojzpěv).
- Devátý, čili poslední, semestr byl již věnován především přípravě na závěrečný absolventský recitál, obsahující alespoň jeden uzavřený písňový cyklus.⁶⁵

Osobně vidím v této posloupnosti smysl a zamlouvá se mi. Přirozeně musel pedagog vždy přistupovat ke studentům individuálně, např. s vyspělejšími studenty v prvním

⁶⁵ PASÁČKOVÁ, E. *ZČU v Plzni – Pedagogická fakulta: informace o studiu: akademický rok 1999/2000*. Plzeň: Západočeská univerzita, 1999. S. 81.

semestru mohl rychleji zvládnout lidové písně a věnovat se pak již studiu náročnějších skladeb. Obsah tohoto předmětu je široký, nicméně je nutné vycházet z faktu, že zpěv byl zcela specifickým a výběrovým oborem.

7.2.1.2 *Korepetice*

Klavírní korepetice je bezpochyby nedílnou součástí jakéhokoliv pěveckého studia. I proto byla do studia zpěvu na KHK zařazena již od prvního semestru a probíhala celou dobu studií vyjma posledního semestru. (První semestr byla povinná, v následujících semestrech pak studenti měli možnost zvolit si mezi korepeticí a interpretačními výkony.) Ve strukturovaném studiu měli studenti zpěvu předmět korepetice až od letního semestru prvního ročníku, a v navazujícím studiu byla dokonce pouze mezi předměty volitelnými.

Podobně jako u jiných, měnil se v průběhu let také název tohoto předmětu. Existoval jako Komorní hra, korepetice (pouze ve školním roce 1992/1993⁶⁶), Korepetice či Korepetice zpěv.

Časovou dotaci pro tento předmět tvořila vždy jedna vyučovací hodina týdně. Výjimku tvořily oba semestry třetího ročníku bakalářského studia a zimní semestr druhého ročníku navazujícího magisterského studia, ve kterých měli studenti z důvodu nadcházejících absolventských koncertů dvě hodiny korepetice týdně.

Anotace korepetice zahrnovala v nejpokročilejším stupni předmětu následující: „*Studium technicky předem připravených vokaliz a vybraných písní světového klasicismu a romantismu s přihlédnutím k jazykovým znalostem. Orientace též na komorní zpěv – dvojzpěvy, duety soprán – alt, tenor – alt atd. Příprava repertoáru na koncertní vystoupení.*“⁶⁷

7.2.1.3 *Dějiny a literatura zpěvu*

Dalším velmi důležitým předmětem pro studium zpěvu je předmět týkající se dějin zpěvu a pěvecké literatury. Ten se na samém počátku fungování oboru nevyučoval, avšak již ve třetím akademickém roce, kdy obor existoval, se předmět zrealizoval, a to současně pro první, druhý i třetí ročník. Poté se rok dějiny nepřednášely, ale od akademického roku 1996/1997 se vyučovaly až do roku 2005/2006 jako povinný předmět v obou semestrech

⁶⁶ HAMÁČKOVÁ, H., ed. *Informace o studiu: Západočeská univerzita se sídlem v Plzni, pedagogická fakulta: studijní rok 1992-1993. II, Studijní program*. Plzeň: Západočeská univerzita. Fakulta pedagogická, 1992. 83 s.

⁶⁷ PASÁČKOVÁ, E. *ZČU v Plzni – Pedagogická fakulta: informace o studiu: akademický rok 1999/2000*. Plzeň: Západočeská univerzita, 1999. s. 86.

druhého ročníku, přičemž na závěr studenti skládali zkoušku. Časová dotace dějin zpěvu byla jedna hodina semináře a jedna přednášky týdně.

Obsahem předmětu byly v prvním semestru „*vybrané kapitoly z dějin vokální hudby, tradice a vývoj světového pěveckého školství (způsob zpěvu, pěvecké školy)*.“ Ve druhém semestru to pak byl „*vývoj umělé písně, přehled z hlediska formy a textu. Přehled a význam zpěvní literatury a literatury o zpěvu pro současného interpreta*.“⁶⁸

Ve strukturovaném programu se dějiny vyučovaly v obou semestrech prvního ročníku bakalářského studia (dotace jedna hodina semináře a jedna přednášky týdně, druhý semestr zakončen zkouškou) a v zimním semestru druhého ročníku na ně navázal předmět s názvem Literatura zpěvu (dotace jedna hodina semináře a jedna přednášky týdně, zakončeno zkouškou). Ve druhém a třetím semestru studia navazujícího pak byl vyučován předmět s názvem Dějiny a literatura zpěvu (dotace jedna hodina semináře a jedna přednášky týdně, druhý semestr zakončen zkouškou).

Čtyřsemestrální studium bylo přirozeně obsáhlejší a zahrnovalo v sobě dějiny od vzniku doprovázené monodie, přes křesťanský zpěv, oratorium a kantátu, českou a světovou operu, až po přehled zpěvní literatury jednotlivých období.⁶⁹

7.2.1.4 Teorie interpretace

V souvislém studiu probíhala výuka teorie interpretace v obou semestrech čtvrtého ročníku v časové dotaci dvou hodin semináře týdně, přičemž po druhém semestru studenti skládali zkoušku. Oba semestry byly povinné. Obsahem prvního semestru byl: „*1. Význam výkonného umění, 2. Práce s notovým zápisem, 3. Prostředky výkonného umění, 4. Srovnání nahrávek a interpretačních výkonů – průběžná návštěva koncertů*.“ Ve druhém semestru to pak bylo: *1. Interpretační pojetí, 2. Interpretační proměny, 3. Problematika vokální a akordeonové interpretace, interpretace hudby jednotlivých slohových období s hlubším zaměřením na hudbu vokální a akordeonovou, 4. Rozbory uměleckých výkonů*.“⁷⁰

Ve strukturovaném studiu se teorie interpretace vyučovala jako povinný předmět pouze v prvním semestru bakalářského programu v časové dotaci jedna hodina semináře + jedna hodina přednášky týdně a byla zakončena zkouškou. Anotace předmětu se do velké

⁶⁸ PASÁČKOVÁ, E. *ZČU v Plzni – Pedagogická fakulta: informace o studiu: školní rok 1997/1998*. Plzeň: Západočeská univerzita, 1997. s. 83.

⁶⁹ Popisy předmětů KHK/DEZ1, KHK/DEZ2, KHK/DLZ1 a KHK/DLZ2 na <https://portal.zcu.cz>

⁷⁰ PASÁČKOVÁ, E. *ZČU v Plzni – Pedagogická fakulta: informace o studiu: školní rok 1997/1998*. Plzeň: Západočeská univerzita, 1997. s. 97.

míry změnila, a tak ji zde uvádíme též: „1. Úvod do předmětu, přehled metod teorie interpretace. 2. Záznam a výkon. Lokality a neútvárové jevy. 3. Čas v hudbě. Kvantifikace času. Hranice agogických možností. 4. Přehled prostředků výkonného umění. 5. Časové lokality. Volba tempa. 6. Změny tempa. Tempo s odstíny a bez odstínů. 7. Místní agogické výkyvy. 8. Časové lokality v detailech. 9. Tónová výška jako lokalita. 10. Jevy neútvárové - přehled. 11. Dynamika. Vztahy vertikální a vztahy mezi různými materiály. 12. Barva zvuku. 13. Souhra prostředků výkonného umění.“⁷¹

7.2.1.5 Interpretální výkony

Tento předmět byl anotován s drobnými obměnami v jednotlivých stupních pokročilosti přibližně takto: „Koncertní provedení závažných vokálních (akordeonových) skladeb, rozhlasové a televizní nahrávky, event. aktivní účast na našich a zahraničních soutěžích nebo interpretačních kurzech. Dramaturgii a závažnost koncertního vystoupení posuzuje pedagog hl. oboru.“⁷²

Interpretační výkony byly též jedním z významných předmětů oboru Zpěv. Mezi akademickými roky 1996/97 a 2005/2006 je studenti zpěvu absolvovali od letního semestru prvního ročníku až do zimního semestru pátého ročníku s časovou dotací jedna hodina semináře týdně. Řadily se však mezi předměty z tzv. bloků či předměty povinně volitelné, což znamenalo, že si studenti mohli zvolit, zda je absolvují, nebo si vyberou jiný předmět z nabídky.

Naproti tomu ve strukturovaném programu se obsahově téměř totožný předmět se zkratkou KHK/IPZ1 – 3 (Interpretační praktikum – zpěv 1 – 3) řadil mezi povinné předměty, byl ve třech posledních semestrech navazujícího magisterského studia a jeho časová dotace byla dvě hodiny semináře týdně.

7.2.1.6 Interpretální seminář

Od počátku fungování oboru měli studenti v osmém a devátém semestru studia možnost zvolit si z bloku povinně volitelných předmětů také interpretační seminář. Jeho časová dotace byla jedna hodina semináře týdně a jeho obsah byl popsán následovně: „Rozbory jednotlivých hudebních výkonů posluchačů z hlediska problematiky technické

⁷¹ Popis předmětu KHK/TIN na <https://portal.zcu.cz>

⁷² PASÁČKOVÁ, E. ZČU v Plzni – Pedagogická fakulta: informace o studiu: akademický rok 1999/2000. Plzeň: Západočeská univerzita, 1999. s. 84.

vyspělosti a interpretačního pojetí.⁷³ V následujících letech se anotace téměř neměnila, pouze na jejím počátku bylo doplněno důležité sousloví *interpretační výstupy*⁷⁴.

Ve strukturovaném studiu zůstala anotace zachována. Avšak předmět byl vzhledem ke své důležitosti zařazen mezi povinné, a to konkrétně v zimním semestru třetího ročníku. Umožňoval studentům intenzivnější a dokonalejší přípravu (a též zpětnou vazbu) na jejich bakalářský koncert.

7.2.1.7 Pedagogika sólového zpěvu

Tento předmět byl do výuky zařazen pouze v letním semestru druhého ročníku bakalářského studia. Jeho dotace byla jedna hodina semináře a jedna hodiny přednášky týdně a byl zakončen zkouškou. V rámci výuky se studenti seznamovali se vznikem zpěvního hlasu, vývojem hlasu, vadami hlasu, pěveckým školstvím v historii a dnes atd.

7.2.1.8 Didaktika zpěvu

Didaktiku zpěvu studovali budoucí učitelé – zpěváci v nestrukturovaném programu tři semestry – v obou semestrech třetího ročníku a v zimním semestru čtvrtého. Zde pak následovala zkouška. Časová dotace didaktiky byla dvě vyučovací hodiny semináře týdně. Ve strukturovaném programu byla výuka didaktiky zahrnuta do dvou semestrů – letního prvního a zimního druhého ročníku navazujícího magisterského studia.

V akademickém roce 1999/2000 byl obsah didaktiky zpěvu popsán podrobně. V prvním semestru se studenti z didaktického hlediska seznamovali s kulturou hlasového projevu, pěveckou technikou, systémem hlasových cvičení a pěveckými metodami, ve druhém semestru s vývojem hlasu, poruchami hlasu, problematikou vokální interpretace a studiem vokálních skladeb. V posledním semestru pak řešili profil pěveckého pedagoga, systém pěveckého školení, formu pěvecko-pedagogické činnosti, analýzu pěveckého projevu a současný stav pěvecké pedagogiky. Do detailu byla didaktika popsána také ve strukturovaném programu. V prvním semestru byly obsahem předmětu např. základy pěvecké techniky, metodické postupy a pokyny, druhy hlasu a druhy zpěvu, vývoj hlasu, diagnostika pěveckého výkonu ad. Ve druhém semestru to byly např. formy pěvecko-pedagogické činnosti, analýza pěveckých výkonů, struktura hodiny zpěvu, samostatné studium a jeho problematika ad.

⁷³ PASÁČKOVÁ, E. *ZČU v Plzni – Pedagogická fakulta: informace o studiu: školní rok 1997/1998*. Plzeň: Západočeská univerzita, 1997. s. 91.

⁷⁴ VAŇKOVÁ, J. *Fakulta pedagogická – ZČU v Plzni: informace o studiu: akademický rok 2003/2004. I. + II. část*. Plzeň: Západočeská univerzita, 2003. 1. a 2 sv. ISBN 80-7082-966-4. s. 83.

7.2.1.9 Latina

Latina byla vyučována v nestrukturovaném magisterském programu mezi akademickými léty 1992/93 – 2005/06 v prvních dvou ročnících v časové dotaci dvě vyučovací hodiny semináře týdně. V akademickém roce 1993/94 a 1994/1995 bylo dokonce po čtyřech semestrech studium latiny zakončeno zkouškou. V následujících letech se od tohoto upustilo.

Studenti se v prvním semestru seznamovali se základy latinského jazyka, druhý a třetí semestr byly již určeny pro studenty mírně pokročilé. Poslední semestr určený pro pokročilé zahrnoval studium náročnější gramatiky a četbu jednoduchých textů či středověkých latinských písní. V každém z těchto semestrů se studenti seznámili přibližně s 200 výrazy.

Ve strukturovaných programech se již tento předmět nevyskytoval vůbec.

Latina je jazykem užívaným ve velkém množství duchovních skladeb, zejména pak liturgických, a kromě toho tvoří vhodný základ pro výuku nejdůležitějšího jazyka pěvců – italštinu.

7.2.1.10 Italština

Jak vyplývá z výše uvedeného, v rámci studia zpěvu na KHK se vyučovala italština od třetího ročníku. Výuka probíhala v nestrukturovaném magisterském programu ve třetím a čtvrtém ročníku, tedy celkem čtyři semestry s časovou dotací dvě hodiny semináře týdně.

V bakalářském studiu byla italština zařazena do prvních čtyř semestrů.

V prvním semestru se studenti seznamovali se základy italského jazyka, druhý semestr byl již pro studenty na úrovni „mírně pokročilý“, ve třetím docházelo k rozšiřování a prohlubování praktických znalostí jazyka a ve čtvrtém semestru se již pokročilí studenti zabývali náročnější gramatikou, italskými reáliemi, četbou a překladem odborných textů a především zdokonalovali své jazykové kompetence.⁷⁵

Výuka italštiny probíhala pouze do akademického roku 2009/2010, od následujícího roku se v rámci studia oboru Zpěv na KHK již nevyučovala.

7.2.1.11 Pedagogická praxe – zpěv

Pedagogická praxe byla v nestrukturovaném studiu zařazena mezi povinné předměty od druhého do čtvrtého ročníku oboru Zpěv. Ve druhém a třetím ročníku byla její časová

⁷⁵ ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA. Pedagogická fakulta a VAŇKOVÁ, Jana, ed. *Fakulta pedagogická: informace o studiu: akademický rok 2007/2008. I. + II. část*. Plzeň: Západočeská univerzita, 2007. 2 sv. ISBN 978-80-7043-577-9.

dotace dvě vyučovací hodiny týdně (KHK/PPZ), ve čtvrtém ročníku pak čtyři vyučovací hodiny týdně (KHK/PPZA). Ve strukturovaném programu se pak oborová praxe realizovala pouze v posledním ročníku, tedy ve druhém ročníku navazujícího magisterského studia, a to v dotaci jedné vyučovací hodiny týdně v zimním semestru a dvou hodin v letním.

Anotace předmětů pedagogické praxe KHK/PPZ a KHK/PPZA je totožná. Ke změně názvu a zkratky předmětu došlo zřejmě kvůli změně jeho časové a kreditové dotace. Předměty jsou popsány jako „*aplikace poznatků z metodiky a didaktiky hlavního oboru v praktické výuce. Pravidelná semestrální práce na odpovídajícím hudebním pracovišti (ZUŠ, konzervatoř, event. DJKT v Plzni), s níž katedra HK uzavře příslušnou dohodu o spolupráci. Možná i celosemestrální práce s vybraným studentem oboru HV učit. 1., 2., 3. stupně na katedře HK, formou pravidelných konzultací.*“⁷⁶

Poslední pedagogickou praxi pak nalezneme ještě v nestrukturovaném studiu mezi předměty tzv. bloku zimního semestru pátého ročníku.

7.2.1.12 Hudební kritika

Hudební kritika se mezi povinné předměty oboru Zpěv řadila pouze v akademickém roce 2010/2011. Její výuka probíhala v zimním semestru druhého ročníku bakalářského studia. Jejím obsahem bylo následující: „*Teoretický základ - náměty k diskuzím v seminářích: Základní pojmy, vyvození - kritika, umělecká kritika, hudební kritika. Hudební kritika jako součást tzv. prakticko-aplikačního systému muzikologie. Osobnost hudebního kritika - odborné a etické předpoklady. Kritický soud, jeho formy, význam (pro historii, pro interpretující umělce, pro publikum). Způsoby formulace a vynášení kritického soudu. Individualizace kritického soudu z hlediska osobnosti kritika a druhu určení kritiky (odborný časopis, deník). Objektivnost kritického soudu, snaha o její maximálnost.*“⁷⁷

7.2.1.13 Intonace a sluchová výchova

Pro studenty zpěvu (a ostatních pedagogicko-uměleckých oborů) bylo ve druhém semestru prvního ročníku povinné rozšiřující studium intonace a sluchové výchovy. Jeho obsahem byl „*všestranný rozvoj hudebních schopností studenta, především pak jeho tonálního citění, rytmické, melodické a harmonické představivosti, hudební paměti*

⁷⁶ PASÁČKOVÁ, E. ZČU v Plzni – Pedagogická fakulta: informace o studiu: akademický rok 1999/2000. Plzeň: Západočeská univerzita, 1999. s. 88.

⁷⁷ Popis předmětu KHK/HKR na <https://portal.zcu.cz>

*a vokální kreativity. Konkrétním cílem je schopnost pohotové a přesné reprodukce melodie z listu, respektive její analýza a zápis. Základní intonační a hudebně sluchová cvičení. Diatonická modulace. Církevní a exotické tóniny. Chromatika v dur i moll, chromatická modulace. Sluchová analýza vícehlasu. Složitější rytmy.*⁷⁸

Kompletní přehled předmětů oboru Zpěv v průběhu jednotlivých let nalezne čtenář v tabulce č. 2.

7.2.2 Interpretační soutěž pedagogických fakult

Záhy po založení pedagogicko-uměleckého oboru zpěv se jeho studenti začali zúčastňovat interpretační soutěže studentů pedagogických fakult SVUOČ.

V roce 1994 byly do celostátního kola v Českých Budějovicích vyslány z prvního místa Štěpánka Lišková a z druhého místa Dana Cikánková. Na poprvé se však v celorepublikové konkurenci ani jedna neumístila na předních místech.

V následujícím roce byla pořadatelem celostátní hudebně interpretační soutěže studentů hudební výchovy plzeňská Katedra hudební kultury. Ve fakultním kole zvítězily a do celostátního kola byly nominovány Romana Červenková a Alexandra Rubešová. Ani jedna z nich se však v republikovém kole neprosadila.

V roce 1996 postoupily z fakultního do celostátního kola soutěže Dana Cikánková a Štěpánka Lišková, obě ze čtvrtého ročníku. Z Brna, kde se celostátní kolo soutěže konalo, si Dana Cikánková dovezla první cenu.

V roce 1997 uspěli, a do celostátního kola konaného v Hradci Králové postoupili, tři studenti – Václav Lemberk, Romana Bártová a Daniel Komorous. Všichni tři dovezli z celostátního kola ocenění – Václav Lemberk získal 1. místo, Daniel Komorous 3. místo a Romana Bártová dovezla čestné uznání.

V následujícím roce postoupili do celostátního kola Václav Lemberk, Ludmila Zimmerlová a Marta Sirakovová. Celostátní interpretační soutěž studentů PF ČR se v tento rok opět konala v Plzni a domácí studenti v ní byli velmi úspěšní – Václav Lemberk získal 1. místo, Ludmila Zimmerlová 2. místo a Marta Sirakovová získala čestné uznání.

V roce 1999 se konala celostátní interpretační soutěž pedagogických fakult v Ostravě. Ze studentů zpěvu na plzeňské KHK postoupili Václav Lemberk a Romana Bártová. Lemberk získal v Ostravě 1. cenu a Bártová 3. cenu.

⁷⁸ Popis předmětu KHK/INT2 na <https://portal.zcu.cz>

V roce 2000 postoupil z fakultního kola Václav Lemberk s Janou Pioreckou. Lemberk získal v celostátním kole soutěže v Ústí nad Labem 1. cenu, Piorecká získala 2. cenu.

V roce 2001 postoupili z fakultního kola do celorepublikového kola soutěže pořádaného v Olomouci Aleš Briscein a Jana Piorecká. Briscein zde získal první a Piorecká druhou cenu.

V následujícím roce se celostátní kolo soutěže konalo v Praze. Z plzeňské KHK do něj ze zpěváků postoupili Aleš Briscein a Marta Sirakovová. Briscein v něm vyhrál 1. místo a Sirakovová 3. místo.

V roce 2003 byla pořadatelem studentské interpretační soutěže Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích. Ze studentů zpěvu z Plzně postoupily tentokrát Klára Kartáková a Irena Krejčová. V celostátním kole získala Klára Kartáková 1. místo a Irena Krejčová dovezla čestné uznání.

Rok 2004 byl rokem, kdy se interpretační soutěž konala v Hradci Králové. Z fakultního kola postoupily Klára Kartáková a Irena Krejčová. Ta se však celostátního kola nakonec nemohla zúčastnit, a tak ji nahradil Jaromír Bína. Z Hradce Králové si plzeňští zpěváci dovezli 1. i 2. místo. První získala Kartáková a druhé Bína.

V následujícím roce postoupili do celostátního kola soutěže Irena Krejčová a Jaromír Bína. Oba dovezli z Brna, kde se soutěž konala, druhé místo.

V roce 2006 se Interpretační soutěž PF ČR s mezinárodní účastí konala opět v Plzni. Z fakultního kola postoupily Lucie Hilscherová, Irena Krejčová a Venuše Dvořáková. V celostátním kole získala Lucie Hilscherová 1. místo a Irena Krejčová 3. místo.

V roce 2007 postoupili z fakultního do celostátního kola v Olomouci Jan Fraus a Jana Vokurková. Jan Fraus zde získal 1. cenu, Jana Vokurková 2. cenu.

Následující rok byla pořadajícím pracovištěm soutěže PF UK Praha. Z Plzně postoupily Jana Švecová a Alena Benešová. Jana Švecová si z této soutěže dovezla 3. cenu.

V roce 2009 postoupili do celostátního kola soutěže pořádaného v Ústí nad Labem Miroslav Bartoš a Eva Bartošová. Oba zde získali 3. cenu.

V roce následujícím postoupily do celostátního kola s mezinárodní účastí v Hradci Králové Lucie Zvoníková a Adéla Kuntzmanová. Lucie Zvoníková získala 3. cenu.

V roce 2011 postoupily do celostátního kola soutěže pořádaného v Brně Taťána Weiszová a Adéla Lučanská. Adéla Lučanská přivezla z této soutěže 1. místo.

V roce 2012 se celostátní kolo soutěže konalo v Plzni. Z fakulního kola postoupily Adéla Lučanská a Lucie Zvoníková. Lučanská vyhrála 1. cenu a Zvoníková 3. cenu.⁷⁹

Na základě výše uvedeného můžeme jednoznačně říci, že studenti oboru zpěv byli v republikové (i mezinárodní) konkurenci velmi úspěšní a skvěle reprezentovali nejen Katedru hudební kultury a Fakultu pedagogickou, ale též celou Západočeskou univerzitu.

Přehled umístění studentů zpěvu z KHK v celorepublikových kolech soutěže SVUOČ naleznete v tabulce č. 3.

7.3 Absolventi zpěvu na KHK

7.3.1 Absolventi studia zpěvu zahájeného v akademickém roce 1992/1993

7.3.1.1 Dana Jelínková (roz. Cikánková)

Absolventka ze třídy doc. Luhanové zakončila své studium v roce 1997. Několik let působila v opeře Divadla J. K. Tyla v Plzni jako sboristka s povinností sóla a vyučovala zpěv na ZUŠ Rokycany. V současné době žije v Benešově, kde vyučuje anglický jazyk na tamějším gymnáziu a podílí se na vedení pěveckého sboru. Zpěvu se věnuje zájmově, a to například v uskupení Musica diversata, které se zaměřuje na interpretaci vokálně-instrumentální hudby renesance a baroka.

7.3.1.2 Romana Červenková

Absolventka ze třídy prof. Vrchotové-Pátové z roku 1997. Byla několik let členkou operního sboru Divadla J. K. Tyla v Plzni a učila na ZUŠ. V současné době je učitelkou hudební výchovy na ZŠ Nýřany.

7.3.1.3 Jana Tulachová (roz. Dudová)

Je absolventkou ze třídy doc. Luhanové a své studium dokončila v roce 1997. Nyní pracuje v podnikatelské sféře mimo vystudovaný obor.

⁷⁹ V této kapitole se zabýváme pouze studenty oboru zpěv, tedy I. kategorií. Četná ocenění získávali na interpretační soutěži pedagogických fakult také studenti hudební výchovy či akordeonu, avšak tito nejsou pro předkládanou práci relevantní, a proto se jimi nezabýváme.

7.3.1.4 Štěpánka Lišková

Je absolventkou oboru Zpěv ze třídy prof. Vrchotové-Pátové, své studium zakončila v roce 1997. Postupně absolvovala též doktorské studium na PeF UJEP v Ústí nad Labem, a získala tak tituly PhDr. a Ph.D. V roce 1997 nastoupila jako odborná asistentka na KHK, kde působí dosud. V průběhu svého působení zde vyučovala či vyučuje hru na klavír (skupinově), klavír pro neklavíristy, pěveckou výchovu (skupinově), didaktiku hudební výchovy, hudebně pohybové hry aj. Od roku 1997 je též na část úvazku učitelkou hudební výchovy na Gymnáziu Františka Křížíka v Plzni, kde vede i školní pěvecký sbor. Krátce působila jako externí členka operního sboru DJKT v Plzni a několik let byla členkou a sólistkou smíšeného pěveckého sboru Nová Česká píseň.

7.3.1.5 Helena Orcígrová (roz. Švecová)

Absolventka zpěvu ze třídy prof. Vrchotové-Pátové z roku 1997 pracuje v oboru. Na ZUŠ Rokycany vyučuje sólový zpěv, klavír a vede dětský pěvecký sbor.

7.3.2 Absolventi studia zpěvu zahájeného v akademickém roce 1993/1994

7.3.2.1 Jan Kubeš

Je absolventem oboru Zpěv ze třídy prof. Vrchotové-Pátové. Své studium zakončil v roce 1998. V současné době je učitelem klavíru a korepetitorem na ZUŠ Terezie Brzkové v Plzni a vyučuje povinný klavír na konzervatoři Plzeň.

7.3.3 Absolventi studia zpěvu zahájeného v akademickém roce 1994/1995

7.3.3.1 Eva Samková (roz. Hiršová)

Absolventka z roku 2000 ze třídy doc. Svatavy Luhanové. Od roku 1997 je členkou sboru opery DJKT, kde působí dosud. Od roku 2004, kdy se stala sboristkou s povinností sóla, zpívala menší role, např. Chocholku z opery Liška Bystrouška, Družičku ve Figarově svatbě, Minervu v operetě Orfeus v podsvětí ad. Účinkovala také v muzikálech (Kabaret, Crazy for you, Pytláková schovanka, Zpívání v dešti). Několik let učila hudební výchovu na Gymnáziu v Rokycanech.

7.3.3.2 Daniel Komorous

Absolvent studia zpěvu ze třídy doc. Luhanové završil své studium v roce 1999. Deset let byl členem operního sboru Divadla J. K. Tyla v Plzni. Nyní pracuje jako zvukový producent ve studiu a zpěvu se nadále věnuje poloprofesionálně.

7.3.3.3 Alexandra Rubešová

Je absolventkou zpěvu ze třídy prof. Vrchotové-Pátové. Své studium zakončila v roce 2001. Učila hudební výchovu a zobcové flétny na několika ZUŠ a na Církevní střední odborné škole Bojkovice. Pět let byla členkou smíšeného pěveckého sboru Nová Česká píseň a od roku 2009 je členkou Scholy při farnosti Olomouc – Hejčín. V současné době vyučuje příčnou flétnu v ZUŠ Zábřeh.

7.3.3.4 Markéta Kůsová (roz. Šléglová)

Je absolventkou ze třídy doc. Luhanové. Studium dokončila v roce 2001. V současné době působí jako učitelka zpěvu v ZUŠ Plasy, kde vede též pěvecký sbor.

7.3.4 Absolventi studia zpěvu zahájeného v akademickém roce 1995/1996

7.3.4.1 Romana Hubálková (roz. Bártová)

Absolventka zpěvu z roku 2000 ze třídy doc. Mandysové. Od roku 1999 je učitelkou zpěvu na ZUŠ Česká Lípa, kde později založila také přípravný pěvecký sbor Korálky, který vede. Krátce byla externí členkou operního sboru Divadla J. K. Tyla v Plzni. Příležitostně se věnuje koncertní činnosti.

7.3.4.2 Václav Lemberk

Je absolventem z roku 2002 ze třídy doc. Svatavy Luhanové. Několik let byl členem smíšeného pěveckého sboru Nová Česká píseň. Od roku 2005 je sólistou Opery Národního divadla v Praze, kde ztvárnil např. role Vaška v Prodané nevěstě, Jirky v Tajemství, Nikolía v Martinůvých Řeckých pašijích, Bardolfa v opeře Falstaff, Remendada v Carmen, Muzikanta ve Dvořákově opeře Čert a Káča či Dr. Blinda ve Straussově Netopýrovi.

Aktivně spolupracuje na projektech autentického provádění barokních oper. Prezentuje se také jako komorní pěvec s písňovým, oratorním a operním repertoárem.⁸⁰

⁸⁰ Václav Lemberk. *Národní divadlo* [online]. Praha, 2008 [cit. 2013-05-16]. Dostupné z: <http://www.narodni-divadlo.cz/cs/umelec/vaclav-lembek>

7.3.4.3 Zdeňka Málková

Absolventka oboru zpěv ze třídy doc. Luhanové. Studium dokončila v roce 2003. Od roku 2001 vyučovala zpěv na ZUŠ Vítězslava Nováka ve Skutči a od roku 2002 do roku 2005 zde byla též zástupkyní ředitele. V současné době hledá nové zaměstnání a studuje muzikologii na Masarykově univerzitě v Brně.

7.3.4.4 Eva Procházková-Skalová

Je absolventkou oboru zpěv ze třídy doc. Daniely Mandysové. Své studium dokončila v roce 2002. Dva roky poté pedagogicky působila na Katedře hudební kultury. Od roku 1997 je členkou operního sboru Divadla J. K. Tyla v Plzni. Se souborem operety a muzikálu sólově spolupracovala v inscenacích Pytlákova schovanka, Cabaret a Zpívání v dešti. Současně zde od roku 2004 působila jako sbormistryně. Byla členkou sboru Coro di Praga. Od roku 2001 vyučuje zpěv na ZUŠ Sokolovská, Plzeň, kde vede pěvecké oddělení a je zakladatelkou dívčího pěveckého sboru Jam Girls a sbormistryní pěveckého sboru Camponotus Jilemnice.

7.3.5 Absolventi studia zpěvu zahájeného v akademickém roce 1996/1997

7.3.5.1 Lucie Hofmanová (roz. Fridrichová)

Absolventka ze třídy doc. Luhanové, která dokončila studium v roce 2002, je v současné době učitelkou sólového zpěvu na ZUŠ Bedřicha Smetany v Plzni, kde vede také dětský pěvecký sbor, a uměleckou vedoucí vokálního uskupení Tutti voci.

7.3.5.2 Jana Piorecká

Je absolventkou zpěvu ze třídy doc. Mandysové. Studium zakončila v roce 2001. Již od roku 1997 je členkou operního sboru Divadla J. K. Tyla v Plzni, kde ztvárnila řadu rolí, např. Káču ve Dvořákově opeře Čert a Káča, Mary v opeře Bludný Holanďan R. Wagnera, Floru ve Verdiho La Traviatě, Olgu v opeře Eugen Oněgin P. I. Čajkovského, Hátu v Prodané nevěstě, Marcellinu ve Figarově svatbě a další. Je stálým hostem Jihočeského divadla v Českých Budějovicích, kde zpívá roli Nancy v opeře F. Flotowa. Spolupracuje s Plzeňskou filharmonií, Karlovarským symfonickým orchestrem, Jihočeskou filharmonií, Zlínskou filharmonií atd. Zúčastnila se turné po Španělsku s muzikálem Johanka z Arku O. Soukupa a G. Osvaldové, ve kterém vystupovala v titulní roli Johanky a sv. Kateřiny, nastudované ve španělštině. Od roku 1998 vyučuje sólový zpěv na ZUŠ Chválenická, Plzeň. Věnuje se též koncertní činnosti.

7.3.5.3 *Ludmila Pexová (roz. Zimmerlová)*

Je absolventkou zpěvu ze třídy doc. Mandysové. Svá studia dokončila v roce 2000. Po vystudování působila v několika ZUŠ jako učitelka zpěvu a na vyšší odborné škole pedagogické Svatojánská kolej, kde vyučuje dodnes. Současně vyučuje hudební výchovu na ZŠ sv. Voršily. Příležitostně vypomáhá Pražskému filharmonickému, rozhlasovému a komornímu sboru a věnuje se sólové koncertní činnosti.

7.3.6 Absolventi studia zpěvu zahájeného v akademickém roce 1997/1998

7.3.6.1 *Marta Štíhová (roz. Širakovová)*

Tato absolventka ze třídy doc. Luhanové dokončila své studium v roce 2003. Byla několik let členkou Pražského komorního sboru. Před mateřskou dovolenou vyučovala hudební výchovu na ZŠ Praha Lehovec a na ZŠ v Úvalech u Prahy. Je členkou Českého národního sboru a příležitostně spolupracuje jako externistka s Národním divadlem a Státní operou Praha.

7.3.6.2 *Dagmar Šašková*

Je absolventkou zpěvu ze třídy prof. Vrchotové-Pátové. Svá studia na ZČU dokončila v roce 2004, avšak nadále pokračovala ve studiu zpěvu na Janáčkově akademii múzických umění, studovala barokní zpěv v Centru barokní hudby ve Versailles a byla stipendistkou francouzské Nadace Nadii a Lili Boulanger. Od roku 2001 se specializuje na loutnové písně a další druhy vokální hudby 17. a 18. století. S loutnistou Manuelem de Grangem a hercem Julienem Ciganou vytvořili projekt písní a textů 17. století o víně In Taverna nebo projekt dvorských písní francouzských autorů na italské texty Dove ne vai crudele. Jako sólistka spolupracuje se soubory Actéon, Douce Mémoire, Il Seminario musicale, Le Concert Brisé, Le Concert Lorrain a Sagittarius. Pravidelně připravuje recitály s cembalistkou a varhanicí Kateřinou Chrobokovou. Jevištěně ztvárnila roli Corisandy v opeře Jeana-Baptista Lullyho Amadis v divadle Avignon v jižní Francii a Opeře Massy. Se souborem Collegium 1704 ztvárnila roli Magdalény v Caldarově oratoriu Maddalena ai piedi di Cristo a účinkovala v h-moll mši J. S. Bacha na francouzském festivalu La Chaise Dieu. Ve spolupráci s Musicou Floreou se představila v roli Apolla v Händelově opeře Terpsicore v zámeckém divadle Mnichova Hradiště.⁸¹

⁸¹ Šašková Dagmar. JANÁČKŮV MÁJ, o.p.s. *Interpreti - Janáčkův máj* [online]. Ostrava, © 2013 [cit. 2013-05-20]. Dostupné z: <http://www.janackumaj.cz/cs/interpreti?id=1375>

7.3.7 Absolventi studia zpěvu zahájeného v akademickém roce 1999/2000

7.3.7.1 *Aleš Briscein*

Absolvent zpěvu z roku 2006 ze třídy doc. Svatavy Luhanové. Od roku 1995 působí ve Státní opeře Praha a později i jako stálý host Národního divadla v Praze. Ztvárnil zde řadu rolí, např. Tamina v Mozartově Kouzelné flétně, Ferranda v *Così fan tutte*, Jeníka v *Prodané nevěstě*, Alfreda ve Verdiho opeře *La Traviata*, Kudrjáše v *Kátě Kabanové* a další. Na scéně Národního divadla v Praze zpívá např. role Nemorina v Donizettiho *Nápoji lásky* či Belmonteho v Mozartově *Únosu ze serailu*, Jiřího v *Jakobínu* nebo nejnověji *Podhájského* ve *Dvou vdovách* Bedřicha Smetany.

V roce 2004 zahájil spolupráci s Pařížskou národní operou, kde účinkoval např. v dílech v dílech R. Strausse *Ariadna na Naxu*, *Růžový kavalír* či *Elektra*, v Janáčkově opeře *Z mrtvého domu*, Verdiho *La Traviatě*, ve Stravinského díle *Život prostopášníka* nebo jako Jeník ve Smetanově *Prodané nevěstě*. V roce 2010 účinkoval jako Princ v *Rusalce* ve vídeňské *Volksoper*, dále v r. 2012 např. jako *Lohengrin* ve stejnojmenné Wagnerově opeře v Erlu. Následoval Andrej v Čajkovského *Mazepovi* v *Komisch Oper Berlin* či *Podhájský* v prvním uvedení *Dvou vdov* ve Francii (Nantes).

Za ztvárnění role Romea v Gounodově *Romeovi a Julii* v Ostravě získal cenu Thalíe 2012.

Jako operní sólista vystupoval také v dalších místech světa, např. v kanadském Vancouveru, v Teatro Real Madrid, v Mexico City, ve Valencii, Londýně či Japonsku. Účinkoval na prestižních festivalech jako Edinburgh International Festival, Pražské jaro, Salzburger Festspiele atd. Spolupracuje s významnými orchestry, jako jsou Česká filharmonie, Skotský královský národní orchestr a další a rovněž s Českým rozhlasem a Českou televizí.⁸²

7.3.7.2 *Eva Lojdová (roz. Brůžková)*

Je absolventkou zpěvu z roku 2005 ze třídy doc. Svatavy Luhanové. Byla externí členkou operního sboru Divadla J. K. Tyla v Plzni. Vyučovala na ZUŠ v Náměšti nad Oslavou a nyní po mateřské dovolené nastoupí buď tamtéž, nebo do ZUŠ Třebíč. Je sólistkou sboru *Musica Animata* a občanského sdružení *Cordial Musica*, které pořádá

⁸² Biografie. Aleš Briscein [online]. 2013, duben 2013 [cit. 2013-05-20]. Dostupné z: http://www.briscein.eu/cz_kariera.html

koncerty, výchovné koncerty, hudební večery, vzdělávací kurzy, semináře a další kulturní akce a zaměřuje se na popularizování klasické hudby.

7.3.7.3 Zuzana Kuncová (roz. Dvořáková)

Je absolventkou zpěvu ze třídy doc. Mandysové a své studium završila v roce 2004. Řadu let byla členkou smíšeného pěveckého sboru Nová Česká píseň. Od roku 2005 byla členkou operního sboru Divadla J. K. Tyla v Plzni. Od roku 2004 je učitelkou zpěvu na ZUŠ Rokycany, kde vede také pěvecký sbor Ještěrky.

7.3.7.4 Jaroslava Kunická Halamová

Absolventka zpěvu ze třídy doc. Mandysové, která svá studia dokončila v roce 2004. Od roku 2002 je členkou Hudebního divadla Karlín, kde ztvárnila i několik rolí, např. Rozálii v muzikálu West Side Story. Jako sólistka spolupracuje s několika sbory a působí také jako vokalistka Jakuba Smolíka. Též vyučuje zpěv na ZUŠ Příbram, kde vede i pěvecké sbory Komorní pěvecký sbor Canzone Příbram, Canzonetta Příbram, Písnička a Sboreček.

7.3.8 Absolventi studia zpěvu zahájeného v akademickém roce 2000/2001

7.3.8.1 Jaromír Bína

Absolvoval v roce 2008 ve třídě doc. Mandysové. Od roku 2004 je členem operního sboru Divadla J. K. Tyla v Plzni, kde ztvárnil i několik menších rolí, např. Celníka v opeře Bohéma. Byl členem a sólistou smíšeného pěveckého sboru Nová Česká píseň. Od roku 2010 vyučuje na ZUŠ Sokolovská Plzeň. Příležitostně se věnuje též koncertní činnosti, např. jako sólista s orchestry.

7.3.8.2 Martin Borovský

Je absolventem ze třídy doc. Luhanové. Studium dokončil v roce 2006. Od roku 1998 je členem operního sboru Divadla J. K. Tyla v Plzni, kde ztvárnil i několik menších rolí, např. Brühlmanna v Massenetově opeře Werther či Senoviče v operetě Polská krev. Řadu let byl členem smíšeného pěveckého sboru Nová Česká píseň. V současné době vyučuje také zpěv na ZUŠ Starý Plzenec a od roku 2010 je externím členem operního sboru Státní opery Praha. Příležitostně se věnuje koncertní činnosti, např. s Komorním orchestrem KHK, který řídí Dr. Vít Aschenbrenner.

7.3.8.3 *Andrea Čančarová Houfková*

Absolventka zpěvu ze třídy doc. Luhanové, která své studium dokončila v roce 2006. Byla několik let členkou operního sboru Divadla J. K. Tyla v Plzni. Od roku 2006 spolupracuje s libereckým dětským pěveckým sborem Severáček jako hlasová poradkyně a jako sbormistryně přípravných sborů Severáčku. Na ZUŠ vyučuje také sólový zpěv. Je externí členkou operního souboru Divadla F. X. Šaldy, kde ztvárnila Kuchtíka v představení Rusalka. Příležitostně se věnuje koncertní činnosti.

7.3.8.4 *Marek Charvát*

Absolvent zpěvu ze třídy Dr. Feiferlíkové, který zakončil své studium v roce 2007. Vyučuje hře na kytaru na ZUŠ Rokycany a od roku 2002 je kytaristou orchestru operety a muzikálu Divadla J. K. Tyla v Plzni. Řadu let je členem smíšeného pěveckého sboru Nová Česká píseň a kytaristou a zpěvákem plzeňské skupiny Dance Band.

7.3.8.5 *Klára Vlaháčová Kartáková*

Je absolventkou ze třídy doc. Mandysové. Studium dokončila v roce 2006. V současné době vyučuje na ZUŠ J. S. Bacha Dobřany, je členkou komorního souboru Musica Puella či vokálně instrumentálního souboru Ensemble affabile. Jako sólistka pravidelně spolupracuje s Kolegiem pro duchovní hudbu Klatovy, zaměřuje se na interpretaci vokální hudby baroka a klasicismu (Theatrum Kuks, Haydnovy hudební slavnosti, Valdštejnské hudební slavnosti).

7.3.9 Absolventi studia zpěvu zahájeného v akademickém roce 2001/2002

7.3.9.1 *Gabriela Kuchařová*

Absolventka ze třídy Dr. Romany Feiferlíkové, která své studium dokončila v roce 2007. Soukromě vyučovala zpěv a byla členkou ženského pěveckého sboru Buburéza. Nyní je lektorkou předškolních hudebních kurzů v hudební škole Yamaha a příležitostně se věnuje koncertní činnosti.

7.3.9.2 *Barbora Novotná*

Je absolventkou zpěvu na KHK ze třídy doc. Luhanové. Studium dokončila v roce 2007. V současné době pracuje pro příspěvkovou organizaci NIPOS, ve které se zabývá středoškolským sborovým zpěvem. Je sbormistryní Ledčického příležitostného sboru,

členkou Kühnova smíšeného sboru, byla členkou vokálního ansámblu Gregis Caprarum a příležitostně koncertuje i jako sólistka.

7.3.9.3 Kamila Pelikánová (roz. Tuháčková)

Absolventka oboru zpěv ze třídy Dr. Feiferlíkové, která zakončila své studium v roce 2007. Od roku 2005 je členkou operního sboru Divadla J. K. Tyla v Plzni. Vyučuje zpěv na ZUŠ Rokycany a donedávna také na ZUŠ B. Smetany v Plzni.

7.3.9.4 Taťána Roskovcová (roz. Málková)

Je absolventkou zpěvu z roku 2006 ze třídy doc. Daniely Mandysové. Od roku 1998 je vokalistkou u zpěváka Karla Gotta, od roku 2003 vyučuje zpěv na ZUŠ Praha 6, Dejvice. Zpívala také v muzikálech, např. Helenu v Ledeckého Hamletovi v Divadle Kalich či Julišku v muzikálu Divadla J. K. Tyla v Plzni Cikáni jdou do nebe. Vystupuje s vokálním triem PrimeTime voice a pořádá muzikálové recitály s názvem „Musical Highlights“. Intenzivně se věnuje koncertní činnosti v oblasti hudby jazzové a popové.

7.3.9.5 Irena Výrutová (roz. Krejčová)

Je absolventkou zpěvu z roku 2007 ze třídy doc. Luhanové. Od roku 2003 je členkou operního sboru Divadla J. K. Tyla v Plzni, kde ztvárnila i několik menších rolí, např. Datla a Páskovou v opeře Příhody lišky Bystroušky. Od téhož roku vyučuje zpěv na ZUŠ Chrást. Byla členkou smíšeného pěveckého sboru Nová Česká píseň. Příležitostně se věnuje koncertní činnosti.

7.3.10 Absolventi studia zpěvu zahájeného v akademickém roce 2002/2003

7.3.10.1 Marek Hamberger

Je absolventem zpěvu ze třídy dr. Romany Feiferlíkové z roku 2007. Během studií a krátce po nich byl členem několika hudebních skupin. Pět let byl členem operního sboru Divadla J. K. Tyla v Plzni. V současné době je učitelem zpěvu na ZUŠ Kašperské Hory.

7.3.10.2 Jindra Goldmanová (roz. Hozdová)

Je absolventkou z roku 2007 ze třídy doc. Daniely Mandysové. Od roku 2006 je učitelkou zpěvu na ZUŠ Hodonín, kde je v současné době také zástupkyní ředitele. Je aktivní také koncertně jako sólistka Smíšeného pěveckého sboru Hodonín, spolupracuje též s Hodonínským symfonickým orchestrem a s Hodonínským smyčcovým kvartetem.

7.3.11 Absolventi studia zpěvu zahájeného v akademickém roce 2003/2004

7.3.11.1 Jan Fraus

Absolvent ze třídy doc. Luhanové, který dokončil své studium v roce 2008. Již od roku 2001 působí v plzeňském Divadle J. K. Tyla jako člen operního sboru, kde ztvárnil řadu menších rolí, např. dvojroli Sciaronne a Žalářník v opeře Tosca, Doktora Cajuse ve Veselých paničkách windsorských či Ceprana v Rigolettovi. Vyučuje zpěv na ZUŠ Rokycany, řadu let byl členem a sólistou smíšeného pěveckého sboru Nová Česká píseň, je členem plzeňského MLSu (Malý lidový soubor) a od roku 2003 vystupuje s úspěšným vokálním seskupením Hlasoplet, se kterým hojně koncertuje doma i v zahraničí. Koncertní činnosti se věnuje i sólově.

7.3.11.2 Anna Marie Lahodová (roz. Štěpánková)

Je absolventkou zpěvu ze třídy doc. Mandysové. Své studium dokončila v roce 2009. Od roku 2007 je sboristkou opery Divadla J. K. Tyla v Plzni. Ztvárnila např. Jana v opeře Její pastorkyňa, 1. družičku ve Figarově svatbě, sestru v opeře Sestra Angelika. Řadu let (i při studiu na KHK) zpívala v pěveckém sboru Bambini di Praga. Byla několik let členkou smíšeného pěveckého sboru Nová Česká píseň. Učila dva roky zpěv na ZUŠ B. Smetany v Plzni a v současné době je sbormistryní dětského pěveckého sboru Lahoda. Je členkou vokální skupiny KrisKrosKvintet, která hojně koncertuje u nás i v Evropě a sklízí úspěchy na různých soutěžích (Canti veris Praga 2009, Prague Voices 2010).

7.3.11.3 Bronislaw Palowski

Tento absolvent zpěvu ze třídy doc. Luhanové završil své studium v roce 2011. Od roku 2008 je členem Pražského filharmonického sboru. Jako sólista se představil v Národním divadle jako Panoš ve Wagnerově Parsifalovi, v současné době jej můžeme vidět jako Pedrilla v Mozartově Únosu ze serailu. Též je součástí vokálního kvarteta Bohemia voice.

7.3.11.4 Jana Puterová

Je absolventkou zpěvu na KHK ze třídy Dr. Feiferlíkové. Své studium završila v roce 2009. Byla několik let členkou smíšeného pěveckého sboru Nová Česká píseň. Učila na ZUŠ Stříbro a ZUŠ Čelákovice a byla několik let hlasovou poradkyní pěveckého sboru Bambini di Praga. Příležitostně hostuje jako sólistka se Symfonickým orchestrem českého rozhlasu či se Symfonickým orchestrem hlavního města Prahy FOK. Působí také

jako zpěvačka offstage v Hudebním divadle Karlín. Pravidelně nahrává v Českém rozhlasu Plzeň lidovou hudbu. Je členkou a uměleckou vedoucí vokální skupiny KrisKrosKvintet.

7.3.11.5 Petra Šintáková (roz. Tionová)

Absolventka oboru zpěv ze třídy doc. Luhanové, která své studium dokončila v roce 2011. Již od roku 2008 je členkou operního sboru Divadla J. K. Tyla v Plzni, kde ztvárnila i několik drobnějších rolí, např. 1. chlapce v Mozartově opeře Kouzelná flétna, Bastienku ve hře téhož autora Bastien a Bastienka, 1. lesní žínku ve hře O Rusalce ad. (Dvě naposledy zmíněná představení byla prováděna pro dětské publikum ve foyer Divadla J. K. Tyla v Plzni.) Několik let učila sólový zpěv na ZUŠ. Byla několik let členkou smíšeného pěveckého sboru Nová Česká píseň. Společně s Annou Marií Lahodovou a Janou Puterovou je členkou úspěšného vokálního uskupení KrisKrosKvintet.

7.3.12 Absolventi studia zpěvu zahájeného v akademickém roce 2004/2005

7.3.12.1 Miroslav Bartoš

Absolvent ze třídy doc. Svatavy Luhanové, který své studium zakončil v roce 2011. Několik let vyučuje zpěv v ZUŠ a od roku 2008 je členem operního sboru Divadla J. K. Tyla v Plzni, kde ztvárnil i několik drobnějších rolí, např. Senewice v operetě Polská krev, Colase v dětském představení Bastien a Bastienka či Hajného ve hře O Rusalce upravené pro dětské publikum. Spolupracuje jako sólista s pěveckým sborem Mariella. Věnuje se též intenzivně koncertní činnosti (často v duu se svou sestrou Bohumilou Sommerovou).

7.3.12.2 Lucie Bínová (roz. Kotlanová)

Absolvovala zpěv v roce 2011 ve třídě Dr. Feiferlíkové. Od roku 2004 je členkou operního sboru Divadla J. K. Tyla v Plzni a od roku 2009 též externí členkou operního sboru Státní opery. Řadu let se se značnými úspěchy věnuje výuce sólového zpěvu na ZUŠ Terezie Brzkové v Plzni a ZUŠ Domažlice. Intenzivně se také věnuje koncertní činnosti, nyní především v oblasti staré hudby.

7.3.12.3 Venuše Dvořáková

Absolventka zpěvu ze třídy doc. Luhanové, která dokončila studium v roce 2011, je již od roku 1992 sólistkou operety a muzikálu Divadla J. K. Tyla v Plzni, kde ztvárnila bezpočet rolí, např. Paní Pearseovou v muzikálu My Fair Lady, Doru Baileyovou

ve Zpívání v dešti či Paní Meersovou ve hře Hledá se muž zn.: Bohatý!. Řadu let vyučuje zpěv na ZUŠ, kde vede pěvecké oddělení.

7.3.12.4 Jana Hoffmannová (roz. Vokurková)

Absolvovala zpěv v roce 2009 ve třídě Dr. Feiferlíkové. Od roku 2004 je členkou operního sboru Divadla J. K. Tyla v Plzni, kde ztvárnila i několik menších rolí, např. Páže Herodiady v opeře Salome, Pepíka z Příběhů lišky Bystroušky či Pastuchyni v opeře Její pastorkyňa. Věnuje se též koncertní činnosti, kde se zaměřuje na interpretaci hudby jak klasické, tak populární.

7.3.12.5 Marie Štěpánová (roz. Pincová)

Absolvovala zpěv v roce 2010 ve třídě doc. Mandysové. Několik let byla členkou operního sboru Divadla J. K. Tyla v Plzni a členkou smíšeného pěveckého sboru Nová Česká píseň. V současné době je učitelkou sólového zpěvu na ZUŠ Iši Krejčího v Olomouci a členkou souboru Hudebního divadla Karlín. Příležitostně se věnuje koncertní činnosti.

7.3.13 Absolventi studia zpěvu zahájeného v akademickém roce 2005/2006

7.3.13.1 Eva Bartošová (roz. Slabá)

Absolventka zpěvu ze třídy doc. Mandysové, která dokončila své studium v roce 2011. Nyní vyučuje pěveckou hlasovou výchovu na ZUŠ Josefa Kličky Klatovy a jako sólistka spolupracuje s tamějším orchestrem. Také byla členkou pěveckého sboru Šumavan a Kolegia pro duchovní hudbu Klatovy.

7.3.13.2 Lucie Hilscherová

Na Pedagogické fakultě ZČU vystudovala nejprve psychologii a hudební výchovu, následně pak sólový zpěv pod vedením Romany Feiferlíkové, který absolvovala v roce 2008. Díky programu Erasmus studovala zpěv také u Ursuly Schönhals na Technické univerzitě v Chemnitz.

Pravidelně hostuje v Národním divadle v Praze, Státní opeře Praha, Divadle J. K. Tyla v Plzni a Státním divadle v Košicích. Intenzivně se věnuje koncertní činnosti v oboru písňovém i oratorním. Pod taktovkou Libora Peška, Jiřího Bělohávků, Helmutha Rillinga, Davida Porcelijna, Kaspara Zehndera, Leoše Svárovského, Petra Vronského nebo Petra Fialy spolupracovala s BBC Symphony Orchestra, Tokyo Metropolitan Symphony

Orchestra, Radio-Sinfonieorchester Stuttgart des SWR, Bach-Collegium Stuttgart, Poznaňskou filharmonií, Pražskou komorní filharmonií, Filharmonií Brno nebo Janáčkovou filharmonií Ostrava. Účinkovala např. na festivalech Musikfest Stuttgart, Beethovenfest Bonn, Pražské jaro, Velikonoční festival duchovní hudby Brno a Smetanova Litomyšl.⁸³

7.3.13.3 Marie Houšková

Absolventka zpěvu ze třídy doc. Mandysové, která dokončila své studium v roce 2012. V současné době vyučuje sólový zpěv na ZUŠ Františka Stupky v Sušici a je členkou a sólistkou smíšeného pěveckého sboru Svatobor.

7.3.13.4 Miroslava Lendělová (roz. Kalousková)

Je absolventkou zpěvu ze třídy doc. Luhanové. Své studium završila v roce 2012. Nyní působí jako učitelka hudby, sólového zpěvu a vede dětský pěvecký sbor. Kromě výuky pravidelně sólově koncertuje s různorodým repertoárem, je členkou uskupení Trio Classic a zpěvačkou Big Bandu Karlovy Vary.⁸⁴

7.3.13.5 Pavla Viewegová

Je absolventkou zpěvu ze třídy doc. Luhanové. Své studium završila v roce 2010. V současné době je učitelkou hudební výchovy na druhém stupni na 4. ZŠ Cheb. Zpěvu se v současné době více nevěnuje.

7.3.13.6 Petra Kovářová (roz. Zelenková)

Petra Zelenková absolvovala studium zpěvu ve třídě Dr. Feiferlíkové a dokončila jej v roce 2008. Již od roku 2004 je členkou komorního sboru Canti di Praga, se kterým se podílí např. na opeře Aleše Březiny „Zítř se bude...“. Pracuje jako učitelka německého jazyka.

⁸³ <http://www.hilscherova.cz/>

⁸⁴ Trio Classic: Miroslava Lendělová. *Trio Classic* [online]. Plzeň, 2013 [cit. 2013-05-16]. Dostupné z: <http://www.trioclassic.cz/trio-classic/>

7.3.14 Absolventi studia zpěvu zahájeného v akademickém roce 2006/2007

7.3.14.1 Petra Kamenická

Absolventka bakalářského oboru Zpěv ze třídy dr. Feiferlíkové, která své studium završila v roce 2009, nyní učí sólový zpěv v ZUŠ Kralovice. Příležitostně se věnuje také koncertní činnosti.

7.3.14.2 Zuzana Princová

Je absolventkou bakalářského oboru Zpěv ze třídy doc. Mandysové. Své studium dokončila v roce 2009. Krátce byla členkou operního sboru Divadla J. K. Tyla v Plzni. V současné době vyučuje sólový zpěv na ZUŠ Tanvald a příležitostně koncertuje jako zpěvačka s popovým a muzikálovým repertoárem.

7.3.15 Absolventi studia zpěvu zahájeného v akademickém roce 2007/2008

7.3.15.1 Lucie-Elisabeth Antošová

Je absolventkou oboru Zpěv ze třídy doc. Luhanové. Své bakalářské studium zakončila v roce 2010 a nyní dokončuje i navazující magisterský obor Učitelství hudební výchovy pro střední školy a Učitelství sólového zpěvu pro střední školy a základní umělecké školy. Zpěv studovala také několik semestrů na Universität Leipzig společně s hudební vědou a také na Hochschule für Musik und Theater F. M. Bartholdy v Lipsku. Několik let vyučovala sólový zpěv na ZUŠ. Věnuje se koncertní činnosti.

7.3.15.2 Marie Mikulková

Je absolventkou bakalářského oboru Zpěv z roku 2009 a v současné době dokončuje navazující magisterský obor Učitelství hudební výchovy pro střední školy a Učitelství sólového zpěvu pro střední školy a základní umělecké školy. Od roku 2000 do roku 2011 působila v operním sboru Divadla J. K. Tyla v Plzni. V současné době vyučuje zpěv na ZUŠ Přeštice.

7.3.16 Absolventi studia zpěvu zahájeného v akademickém roce 2008/2009

7.3.16.1 Kristýna Bečvářová

Absolventka bakalářského studia ze třídy doc. Luhanové, která dokončila své studium v roce 2012 je od roku 2009 členkou souboru operety a muzikálu Divadla

J. K. Tyla v Plzni, kde ztvárnila řadu rolí, např. Hafu ze hry Koločava, Thelmu z muzikálu Gypsy či Miss Dolores Del Monte z muzikálu Růže z Argentiny. Je učitelkou sólového zpěvu v ZUŠ Tachov. Několik let byla členkou smíšeného pěveckého sboru Nová Česká píseň, je členkou hudebních těles HroBeSo a Tenon Bend.

7.3.16.2 Adéla Lučanská

Je absolventkou oboru Zpěv ze třídy doc. Luhanové. Svě bakalářské studium dokončila v roce 2011 a nyní dokončuje i navazující magisterský obor Učitelství hudební výchovy pro střední školy a Učitelství sólového zpěvu pro střední školy a základní umělecké školy. Je členkou operního sboru Divadla J. K. Tyla v Plzni, kde ztvárnila i několik sólových rolí, např. Pasáčka v opeře Tosca, Komtesu Napolskou v operetě Polská krev, 1. chlapce v Mozartově Kouzelné flétně či Rusalku v dětském představení O Rusalce. Vyučovala zpěv na ZUŠ Klatovy a ZUŠ Chrást. Hojně se věnuje koncertní činnosti a je členkou smíšeného pěveckého sboru Nová Česká píseň.

7.3.16.3 Monika Vašíčková

Je též absolventkou oboru Zpěv ze třídy doc. Luhanové. Bakalářské studium završila v roce 2011 a nyní dokončuje i navazující magisterský obor Učitelství hudební výchovy pro střední školy a Učitelství sólového zpěvu pro střední školy a základní umělecké školy. Je členkou operního sboru Divadla J. K. Tyla v Plzni a učitelkou sólového zpěvu na ZUŠ Nýřany, kde vede také pěvecký sbor Cantanti. Věnuje se koncertní činnosti, je členkou uskupení Trio Classic a členkou smíšeného pěveckého sboru Nová Česká píseň.

7.3.17 Absolventi studia zpěvu zahájeného v akademickém roce 2009/2010

7.3.17.1 Karolína Bártlová

Je absolventkou bakalářského oboru Zpěv ze třídy Dr. Feiferlíkové. Svě studium dokončila v roce 2012. V současné době studuje obor Učitelství hudební výchovy pro ZŠ, SŠ a ZUŠ na Pedagogické fakultě UJEP v Ústí nad Labem. Byla členkou smíšeného sboru Komorní sbor českých muzikantů, příležitostně se věnuje koncertní činnosti.

7.3.17.2 Marie Kumperová

Je absolventkou bakalářského oboru Zpěv ze třídy doc. Mandysové. Svě studium dokončila v roce 2012. V současné době studuje obor Učitelství hudební výchovy pro ZŠ, SŠ a ZUŠ na Pedagogické fakultě UJEP v Ústí nad Labem. Učí zpěv v Domě dětí

a mládeže Jižní město v Praze. Byla členkou smíšeného sboru Komorní sbor českých muzikantů a věnuje se koncertní činnosti v oblasti populární a jazzové hudby.

7.3.17.3 Lucie Zvoníková

Absolventka ze třídy doc. Luhanové dokončila své bakalářské studium v roce 2012. Již od roku 2006 je členkou souboru operety a muzikálu Divadla J. K. Tyla v Plzni, kde ztvárnila řadu rolí, např. Kateřinu Vimrovou ze hry Dáma na kolejích, Wandu z Rosemarie, Květušku ze hry Adéla ještě nevečeřela či Jelenu Alexandrovnu ze hry Prodavači snů. Učí sólový zpěv na ZUŠ Blovice, kde vede také pěvecký sbor. Věnuje se koncertní činnosti, je členkou divadelního spolku Červený kohout a členkou smíšeného pěveckého sboru Nová Česká píseň.

Chronologický přehled všech absolventů zpěvu na KHK a jejich uplatnění je k dispozici v tabulce č. 4.

Z uvedených stručných informací o životě absolventů a přiložené tabulky můžeme vyčíst procenta absolventů, kteří působí (či působili) v dané oblasti. Nejvíce zastoupenou oblastí je výuka zpěvu (na ZUŠ, KHK či soukromá), a to konkrétně 74 %. Druhou oblastí je pak sólová koncertní činnost, která může být jak profesionální, tak příležitostná poloprofesionální. Ta tvoří z celkového počtu 64 %. Za ní je s 54 % koncertní činnost sborová, a to opět charakteru profesionálního, poloprofesionálního či amatérského. 51 % absolventů oboru Zpěv na KHK bylo nebo je součástí profesionálního divadelního sboru. Sólově pak vystupovalo na divadelních jevištích 41 % všech absolventů.

Vyhodnotíme-li všechny oblasti dohromady a vynecháme přitom absolventy, kteří působí pouze v oblasti výuky hudby nebo příležitostně sborově koncertují, zůstanou nám pouze lidé, kteří se zpěvu věnují či věnovali profesionálně. Těch je z celkového počtu 56, tedy 92 %.

8 Závěr

Když jsem společně se svou původní vedoucí doc. Luhanovou volila téma této práce, věděla jsem, že se nepouštím do jednoduchého úkolu. Mnoho informací, které jsem chtěla získat, bylo z let minulých a mnoho z nich mi mohli poskytnout pouze konkrétní lidé, na které jsem musela získat kontakt.

Velkou část použité literatury mi ochotně poskytlo Studijní oddělení FPE (pí. Bozděchová), část mi zapůjčila také Katedra hudební kultury a mnoho informací ohledně fungování oboru mi poskytla doc. Luhanová. Ta mi poskytla také mnoho kontaktů na absolventy oboru Zpěv. I přesto jsem však musela hojně využívat internet a vzájemné osobní vazby absolventů k úspěšnému dohledání všech. V některých případech to nebylo vůbec snadné (také díky změnám příjmení v důsledku sňatků). O to více jsem ráda, že se vše podařilo dovést do zdárného konce. Většinu informací o životě absolventů jsem získala z osobních či telefonických rozhovorů přímo s nimi, popř. z emailové komunikace či z životopisů zveřejněných na internetu.

Bezpochyby by bylo možné rozepsat se více o úspěších studentů v pěveckých soutěžích či vypsát další jejich významná ocenění a koncertní činnost. Také bychom se mohli zabývat grantovými projekty či mistrovskými pěveckými kurzy pořádanými na KHK atd. Vzhledem k charakteru této práce však nebylo možné popsat detailně veškeré oblasti fungování oboru, a tak jsem se snažila zařadit vše, co jsem považovala za podstatné.

Na základě všeho, co bylo v této práci uvedeno, je, myslím, možné jednoznačně říci, že pedagogicko – umělecký obor Zpěv (stejně jako zbylé dva pedagogicko – umělecké obory na KHK) měl na Fakultě pedagogické i celé Západočeské univerzitě své čestné místo. Jeho zánikem přichází univerzita o kvalitní obor, který školu úspěšně reprezentoval a produkoval kvalitní vzdělané profesionály.

9 Resumé

My diploma thesis deals with pedagogical-artistic field of Singing. Its first part is dedicated to the history of the University of West Bohemia in Pilsen as a whole, then to the Pedagogical Faculty and also the history of Department of Musical Culture, especially with regard to the individual chiefs of this department. One chapter is devoted to all three pedagogical-musical fields and their graduates. This thesis is mainly focused on pedagogical-artistic field of Singing at the Department of Musical Culture. In this chapter, there are biographies of the educators, subjects, achievements of the students in Interpretative Competition of Pedagogical Faculties (SVUOČ) and also short biographies of all the graduates of this field with their professional employment.

10 Prameny

10.1 Literatura

- BOKŮVKOVÁ, V. Bořivoj Mikoda a jeho písňová tvorba. In: *Písňová tvorba českých a světových autorů: aktuální problémy tvorby, interpretace a recepce*. Vyd. 1. Plzeň: Západočeská univerzita, 2000, s. 115-120. ISBN 80-7082-687-8.
- BOKŮVKOVÁ, V. Jana Jindrová umí otevírat svět hudby: klavíristka a vedoucí katedry Pedagogické fakulty oslavuje životní jubileum. *Plzeňský deník*. 16. 11. 2000, roč. 9, č. 267, s. 21.
- BOKŮVKOVÁ, V. O Janě Jindrové - vedoucí katedry hudební kultury. In: *Hudební kultura XVI*. Vyd. 1. Plzeň: Západočeská univerzita, 2006, s. 17-20. ISBN 80-7043-497-X.
- FEIFERLÍKOVÁ, R. Uplatnění písně 20. století na PF. In: *Písňový žánr ve vážné hudbě 20. století*. Plzeň: Západočeská univerzita, 2003. s. 66-68. ISBN: 80-7082-947-8.
- FEIFERLÍKOVÁ, R., BEZDĚK, J. Zichova teorie interpretace v nových interdisciplinárních vazbách. *Hudební výchova*. 2012, roč. 20, č. 4, s. 58-60. ISSN 1210-3683.
- FEIFERLÍKOVÁ, Romana. *Oldřich Blecha*. V Tribunu EU vyd. 1. Brno: Tribun EU, 2008, 143 s. ISBN 978-80-7399-553-9.
- FIALA, J. Daniela Mandysová je pěveckou osobností. *Plzeňský deník*. 2004, roč. 13, s. 29. ISSN 1210-5139.
- FIALA, J. Jarmila Vrchotová-Pátová slaví životní jubileum: přání: známé koncertní pěvkyni děkujeme za uměleckou činnost i pedagogickou práci. *Plzeňský deník*. 27. duben 2001, roč. 10, s. 19. ISSN 1210-5139.
- FIALA, J. Osobností klavíru i vědy je Jana Jindrová. *Plzeňský deník*. 22. 4. 2004, roč. 13, č. 95, s. 29.
- FIALA, J. Pedagog oslavuje pětasedmdesátiny: hudební výročí: rodák z Újezda u Radnic Rudolf Siebr jubiluje. *Plzeňský deník*. 25. 1. 2001, roč. 10, č. 21, s. 17.
- FIALA, J. *Portréty plzeňských skladatelů: Jiří Bezděk*. Vyd. 1. Plzeň: Západočeská univerzita, 2007, 40 s. ISBN 978-80-7043-628-8.

- FIALA, J. Studenti sbormistrovství uspěli. *Plzeňský deník*. 2008, roč. 17, č. 14, s. 28. ISSN 1210-5139.
- FIALA, J. *Virtuóz a pedagog Jaroslav Vlach*. Vyd. 1. Plzeň: Západočeská univerzita, 2007, 24 s. ISBN 978-80-7043-627-1.
- HAMÁČKOVÁ, H., ed. *Informace o studiu: Západočeská univerzita se sídlem v Plzni, pedagogická fakulta: studijní rok 1992-1993. II, Studijní program*. Plzeň: Západočeská univerzita. Fakulta pedagogická, 1992. 83 s.
- HAMÁČKOVÁ, H., ed. *Informace o studiu: Západočeská univerzita se sídlem v Plzni, pedagogická fakulta: studijní rok 1993-1994. II, Studijní program*. Plzeň: Západočeská univerzita. Fakulta pedagogická, 1993. 101 s.
- HAMÁČKOVÁ, A., ed. *Pedagogická fakulta: informace o studiu: studijní program: studijní rok 1994-1995*. Plzeň: Západočeská univerzita, 1994. 169 s.
- JINDROVÁ, J. Osm let akordeonového oddělení na Fakultě pedagogické v Plzni. In *Univerzitní noviny*, březen 2000, č. 38, s. 8.
- JIROUŠKOVÁ-LUHANOVÁ, Svatava. K problematice specializované hudební disciplíny sólový zpěv na pedagogické fakultě. In: *Hudební kultura XV: hudba a její posluchači*. Vyd. 1. Plzeň: Západočeská univerzita, Pedagogická fakulta, 1997, s. 31. Sborník Pedagogické fakulty Západočeské univerzity v Plzni. ISBN 80-7043-214-4.
- Kolektiv pracovníků Fakulty pedagogické Západočeské univerzity v Plzni. *Šedesát let vysokoškolské přípravy učitelů v Plzni*. Plzeň: Fakulta pedagogická Západočeské univerzity v Plzni, 2008. ISBN 978-80-7043-727-8.
- LUHANOVÁ, S. Problematika komorní písně z pohledu interpreta a pěveckého pedagoga. In: *Hudební kultura XVI*. Plzeň: Západočeská univerzita, 2006. s. 66-71. ISBN: 80-7043-497-X.
- LUHANOVÁ, Svatava. Význam pěvecké výchovy pro kultivovaný hlasový projev. In: VYSKOČIL, Ivan. *Hlas, mluva, řeč: sborník ze semináře, který 3. 6. 2005 uspořádal v Eliadově knihovně Divadla Na zábradlí Ústav pro výzkum a studium autorského herectví DAMU*. Vyd. 1. V Praze: Akademie múzických umění, Ústav pro výzkum a studium autorského herectví DAMU, 2006, 39 - 42. ISBN 80-7331-074-0.

- LUHANOVÁ-JIROUŠKOVÁ, Svatava a MANDYSOVÁ, Daniela. *Výběr a uplatnění pěveckých etud v pěvecké výchově*. Vyd. 1. Plzeň: Západočeská univerzita, 1995, 101 s. ISBN 80-704-3133-4.
- MANDYSOVÁ, D. Daniela Mandysová zpívá stále ráda. *Plzeňský deník*. 2006, roč. 15, č. 56, s. 26. ISSN 1210-5139.
- MANDYSOVÁ, D. Interpretace skladeb P. Ebena z pohledu sborového pěvce. In: *Cantus choralis 99*. Ústí nad Labem: UJEP Ústí nad Labem, 2000, s. 128 – 130.
- MANDYSOVÁ, D. Pěvecká výchova v učebním programu budoucích učitelů. In: *Musica viva in schola XXII*. Brno: Masarykova univerzita, 2010. s. 122-136. ISBN 978-80-210-5388-5.
- MANDYSOVÁ, D. Profesní uplatnění absolventů oborů HV – sólový zpěv a HV – hra na akordeon (výzkum uplatnění absolventů umělecko-pedagogických oborů na KHK FPE ZČU Plzeň). In: *Hudební kultura XVI*. Vyd. 1. Plzeň: Západočeská univerzita, 2006, s. 27 – 40. ISBN 80-7043-497-X.
- PASÁČKOVÁ, E. *ZČU v Plzni – Pedagogická fakulta: informace o studiu: školní rok 1995/1996*. Plzeň: Západočeská univerzita, 1995.
- PASÁČKOVÁ, E. *ZČU v Plzni – Pedagogická fakulta: informace o studiu: školní rok 1996/1997*. Plzeň: Západočeská univerzita, 1996.
- PASÁČKOVÁ, E. *ZČU v Plzni – Pedagogická fakulta: informace o studiu: školní rok 1997/1998*. Plzeň: Západočeská univerzita, 1997.
- PASÁČKOVÁ, E. *ZČU v Plzni – Pedagogická fakulta: informace o studiu: školní rok 1998/1999*. Plzeň: Západočeská univerzita, 1998.
- PASÁČKOVÁ, E. *ZČU v Plzni – Pedagogická fakulta: informace o studiu: akademický rok 1999/2000*. Plzeň: Západočeská univerzita, 1999.
- PASÁČKOVÁ, E. *ZČU v Plzni – Pedagogická fakulta: informace o studiu: akademický rok 2000/2001*. Plzeň: Západočeská univerzita, 2000.
- PASÁČKOVÁ, E. *ZČU v Plzni – Pedagogická fakulta: informace o studiu: akademický rok 2001/2002*. Plzeň: Západočeská univerzita, 2001. ISBN 80-7082-752-1.
- PELOUCHOVÁ, R. *Osobnosti plzeňské hudební katedry Bořivoj Mikoda a Jaromír Klobouk*. Plzeň, 2011. Bakalářská práce. Západočeská univerzita, Fakulta pedagogická. Vedoucí práce doc. PhDr. Jana Jindrová, CSc.
- *Ročenka '95*. Plzeň: Západočeská univerzita, 1996. 109 s. ISBN 80-7043-200-4.

- *Ročenka '96*. Plzeň: Západočeská univerzita, 1997. 123 s. ISBN 80-7043-211-X.
- *Ročenka '97*. Plzeň: Západočeská univerzita, 1998. 134 s. ISBN 80-7043-222-5.
- *Ročenka '98*. Plzeň: Západočeská univerzita, 1999. 153 s. ISBN 80-7043-235-7.
- *Ročenka '99*. Plzeň: Západočeská univerzita, 2000. 169 s.
- *Ročenka 2000*. Vyd. 1. V Plzni: Západočeská univerzita, 2001. 207 s.
- SEDLATÝ, B. Hudební pedagog a skladatel PhDr. Ing. Ludvík Novák. *Vlastivědný zpravodaj Polabí*. Poděbrady, 2000, č. 34, s. 233-238.
- VAŇKOVÁ, J. *Fakulta pedagogická – ZČU v Plzni: informace o studiu: akademický rok 2002/2003. I. + II. část*. Plzeň: Západočeská univerzita, 2002. 1. a 2 sv. ISBN 80-7082-877-3.
- VAŇKOVÁ, J. *Fakulta pedagogická – ZČU v Plzni: informace o studiu: akademický rok 2003/2004. I. + II. část*. Plzeň: Západočeská univerzita, 2003. 1. a 2 sv. ISBN 80-7082-966-4. s. 83.
- VAŇKOVÁ, J. *Fakulta pedagogická – ZČU v Plzni: informace o studiu: akademický rok 2004/2005. I. + II. část*. Plzeň: Západočeská univerzita, 2004. 1. a 2 sv. ISBN 80-7043-384-1.
- VAŇKOVÁ, J. *Fakulta pedagogická – ZČU v Plzni: informace o studiu: akademický rok 2005/2006. I. + II. část*. Plzeň: Západočeská univerzita, 2005. 1. a 2 sv. ISBN 80-7043-290-X.
- VAŇKOVÁ, J. *Fakulta pedagogická – ZČU v Plzni: informace o studiu: akademický rok 2006/2007. I. + II. část*. Plzeň: Západočeská univerzita, 2006. 1. a 2 sv. ISBN 80-7043-464-3.
- ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA. Pedagogická fakulta a VAŇKOVÁ, Jana, ed. *Fakulta pedagogická: informace o studiu: akademický rok 2007/2008. I. + II. část*. Plzeň: Západočeská univerzita, 2007. 2 sv. ISBN 978-80-7043-577-9.
- ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA. Pedagogická fakulta a VAŇKOVÁ, Jana, ed. *Fakulta pedagogická: informace o studiu: akademický rok 2008/2009*. Plzeň: Západočeská univerzita, 2008. 202 s. ISBN 978-80-7043-693-6.
- ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA. *Fakulta pedagogická: informace o studiu: akademický rok 2009/2010*. Plzeň: Západočeská univerzita, 2009.
- ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA. *Fakulta pedagogická: informace o studiu: akademický rok 2010/2011*. Plzeň: Západočeská univerzita, 2010.

- ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA. *Fakulta pedagogická: informace o studiu: akademický rok 2011/2012*. Plzeň: Západočeská univerzita, 2011.
- ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA. *Fakulta pedagogická: informace o studiu: akademický rok 2012/2013*. Plzeň: Západočeská univerzita, 2012.

10.2 Internetové zdroje

- ADMINISTRÁTOR. Doc. Mgr. MgA. Jiří Bezděk, Ph. D. *Katedra hudební kultury ZČU* [online]. Plzeň: Západočeská univerzita, Fakulta pedagogická, 2010, 4. 1. 2010 [cit. 2013-05-05]. Dostupné z:
http://web.archive.org/web/20110615112751/http://khk.goo.cz/index.php?option=com_content&task=view&id=5&Itemid=17
- ADMINISTRÁTOR. Mgr. Romana Feiferlíková, Ph. D. *Katedra hudební kultury ZČU* [online]. Plzeň: Západočeská univerzita, Fakulta pedagogická, 2009, 9. 1. 2009 [cit. 2013-05-05]. Dostupné z:
http://web.archive.org/web/20090222042715/http://khk.goo.cz/index.php?option=com_content&task=view&id=3&Itemid=10
- Biografie. Aleš Briscein [online]. 2013, duben 2013 [cit. 2013-05-20]. Dostupné z:
http://www.briscein.eu/cz_kariera.html
- BORECKÝ, Vladimír. Lukešovo hledání národní identity v opeře. In: *Vulgo : : net* [online]. 2004, 2006-08-11 [cit. 2013-05-05]. Dostupné z:
http://vulgo.org/index.php?option=com_content&view=article&id=105:lukeovo-hledani-narodni-identity-v-opee&catid=93:film-a-divadlo
- COUFALOVÁ, Jana. *Hospodaření Fakulty pedagogické v roce 2012: Informace pro AS ZČU* [online]. Plzeň, 2012 [cit. 2013-05-05]. Dostupné z:
http://fpe.zcu.cz/about/structure/akademicky-senat/Dokumenty_AS_FPE/HospodareniFPE2012informaceASZCU.pdf. Dokument. Západočeská univerzita, Fakulta pedagogická.
- COUFALOVÁ, Jana. *Závěry z jednání kolegia děkana ze dne 26. listopadu 2001 č. 30/2001* [online]. Plzeň, 2001 [cit. 2013-05-05]. Dostupné z:
http://www.fpe.zcu.cz/about/uredni_deska/zapisy_kd_old/4_86.doc. Dokument. Západočeská univerzita, Fakulta pedagogická.

- Dívčí akademický sbor: Plzeň. *Festa academica 2013* [online]. Praha, 2013 [cit. 2013-05-15]. Dostupné z: <http://www.festaacademica.cz/sbor.php?id=13>
- Historie fakulty. *Západočeská univerzita - Fakulta pedagogická* [online]. Plzeň: Západočeská univerzita, Fakulta pedagogická, © 1991 - 2013 [cit. 2013-05-05]. Dostupné z: <http://www.fpe.zcu.cz/about/history/>
- Hra na hudební nástroj akordeon. *Katedra hudební kultury ZČU* [online]. Plzeň: Západočeská univerzita, Fakulta pedagogická, 2008, 12. 3. 2008 [cit. 2013-05-10]. Dostupné z: http://web.archive.org/web/20110615112358/http://khk.goo.cz/index.php?option=com_content&task=view&id=65&Itemid=77
- Informace o osobě: doc. PaedDr. Daniela MANDYSOVÁ. *Západočeská univerzita - Fakulta pedagogická* [online]. Plzeň, © 1991 - 2013 [cit. 2013-05-15]. Dostupné z: <http://www.fpe.zcu.cz/khk/Kontakty/people/staff.html?osoba=17639>
- JINDROVÁ, Jana. Podíl plzeňské katedry hudby v hudebním životě Plzně a regionu (1946 - 2010). In: *7. webová konference Hudební výchova 2010* [online]. Ostrava: Ostravská univerzita, Pedagogická fakulta, 2010 [cit. 2013-05-05]. ISSN 1802-6540. Dostupné z: <http://konference.osu.cz/khv/2010/file.php?fid=25>
- Jiří Bezděk. *Konzervatoř Plzeň - správná volba pro vaše studium* [online]. Plzeň: Konzervatoř Plzeň, © 2007 - 2013 [cit. 2013-05-05]. Dostupné z: <http://www.konzervatorplzen.cz/konzervator-plzen-vyucujici-detail.php?idUcitele=5>
- PECH, Michal. Vlach, Jaroslav. *Český hudební slovník osob a institucí* [online]. Brno, 2008 [cit. 2013-05-16]. Dostupné z: http://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com_mdictionary&action=record_detail&id=869
- PILÁTOVÁ, Agáta. Profilová alba vynikajících pěvců. *Umění a kultura: Hudba, film, knihy, divadlo a výtvarná díla z pohodlí domova (Český rozhlas)* [online]. Český rozhlas, 2006 [cit. 2013-05-16]. Dostupné z: http://www.rozhlas.cz/kultura/hudba/_zprava/profilova-alba-vynikajicich-pevcu--240902
- POLÁČEK, Jan a BERANOVÁ, Věra. Jarmila Vrchotová-Pátová. *Obrys-Kmen: Týdeník pro literaturu a kulturu* [online]. 2013, č. 2 [cit. 2013-05-15]. Dostupné z: <http://www.obrys-kmen.cz/index.php?rok=2013&cis=02&c1=02>. ISSN 1210-1494.

- PRŮŠA, Josef. *Aktualizace Dlouhodobého záměru Západočeské univerzity v Plzni na rok 2010* [online]. Plzeň, 2009 [cit. 2013-06-11]. Dostupné z: <http://www.zcu.cz/pracoviste/str/strategie-dokumenty/dlouhodoby-zamer-2006-2010/zamer-akt10.pdf>. Dokument. Západočeská univerzita.
- REDAKČNÍ RADA. Vzpomínky na Letňany. *Letňanské listy*. 2006, roč. 12, č. 8, s. 4. Dostupné z: http://www.letnanskelisty.cz/archiv/Letnanske_listy_2006.zip
- Romana Feiferlíková. *České-sbory.cz* [online]. Praha, 2011, 2011-11-27 [cit. 2013-05-15]. Dostupné z: http://www.ucps.cz/portal/cz/03-01-heslo.php?chci_heslo=55
- Siebr, Rudolf. *Česká společnost pro hudební vědu* [online]. Praha, © 2008 [cit. 2013-05-16]. Dostupné z: <http://www.cshv.cz/kjk.html?sobi2Task=sobi2Details&catid=2&sobi2Id=25>
- Šašková Dagmar. JANÁČKŮV MÁJ, o.p.s. *Interpreti - Janáčkův máj* [online]. Ostrava, © 2013 [cit. 2013-05-20]. Dostupné z: <http://www.janackuvmaj.cz/cs/interpreti?id=1375>
- Trio Classic: Miroslava Lendělová. *Trio Classic* [online]. Plzeň, 2013 [cit. 2013-05-16]. Dostupné z: <http://www.triologic.cz/trio-classic/>
- Václav Lemberk. *Národní divadlo* [online]. Praha, 2008 [cit. 2013-05-16]. Dostupné z: <http://www.narodni-divadlo.cz/cs/umelec/vaclav-lembek>
- Vedení. *Západočeská univerzita - Fakulta pedagogická* [online]. Plzeň: Západočeská univerzita, Fakulta pedagogická, © 1991 - 2013 [cit. 2013-05-05]. Dostupné z: <http://www.fpe.zcu.cz/about/people/>
- Životopis. Lucie Hilscherová mezzosoprán [online]. Brno, 2012 [cit. 2013-05-17]. Dostupné z: <http://www.hilscherova.cz/clanky/zivotopis.html>

11 Přílohy

Tabulka č. 1

Seznam interních pedagogů na plzeňské hudební katedře

Jméno	Působení na KHK	Obor
Ing. Ludvík Novák	1948 - 1949	skladatel, sbormistr
prof. PhDr. et PaedDr. Bořivoj Mikoda	1949 - 1970	skladatel, multiinstrumentalista, zakladatel hudební katedry v Plzni
PhDr. Miroslav Mrázek	1954 - 1977	hudební historik, publicista
Václav Lukáš	1959 - 1970	houslista, sbormistr
PhDr. Jaromír Klobouk	1959 - 1977	sbormistr
doc. PhDr. Rudolf Siebr CSc.	1960 - 1990	didaktik hudební výchovy
doc. PhDr. Vlasta Bokůvková CSc.	1961 - 1976, 1990 - 2008	hudební teoretička
doc. PhDr. Bohumil Dušek CSc.	1964 - 1976	hudební teoretik a historik
doc. Jiří Štěpánek CSc.	1964 - 1977	skladatel, také proděkan
doc. PhDr. Jaroslav Fiala CSc.	1965 - 2008	muzikolog
doc. PhDr. Jana Jindrová CSc.	1968 - 2009	klavíristka, hudební popularizátorka
Jiří Hostýnek	1972 - 1976	klavírista
Jaroslav Pruner	1972 - 1980	klavírista a klavírní improvizátor
Eva Chvaštulová	1974 - 1977	houslistka
Eva Viktorová	1975 - 2002	klavíristka
PaedDr. Marta Panušová	1976 - 1990	sbormistryně a pěvkyně
doc. PaedDr. Zdeněk Vimr	1976 - 2013	sbormistr
Jiří Fuchs	1977 - 1981	zpěvák a sbormistr
doc. PaedDr. Marie Slavíková CSc.	1977 - dosud	hudební pedagožka
Jaroslav Vlach	1978 - 2007	akordeonista
doc. MgA. Svatava Luhanová	1981 - 2013	pěvkyně, hudební teoretička
PaedDr. Jiří Frolík	1982 - 2013	sbormistr
MgA. Zuzana Rezková	1986 - 1987	klavíristka
PhDr. Zuzana Zatloukalová	1987 - 1989	muzikoložka
Mgr. Marie Nováková	1990 - 2012	sbormistryně
Mgr. Dana Králová	1988 - 1991	klavíristka
MgA. Jana Klečatská	1990 - 1998	klavíristka
PhDr. Marta Ulrychová PhD.	1990 - 1999	etnoložka
doc. MgA. Jiří Bezděk PhD.	1990 - dosud	skladatel, hudební teoretik publicista
doc. Mgr. Tomáš Kuhn PhD.	1991 - dosud	hudební teoretik, klavírista, publicista
MgA. Martina Reichová	1992 - 1995	klavíristka
prof. PhDr. Jarmila Vrchotová - Pátová CSc.	1992 - 1999	pěvkyně, zaštitila založení pěveckého oddělení
doc. PaedDr. Daniela Mandysová	1992 - dosud	pěvkyně, sbormistryně
Mgr. Zora Poníková PhD.	1993 - 2010	klavíristka, cembalistka
MgA. Zdeňka Vápeníková	1994 - 1997	klavíristka
Vlasta Frieslová	1994 - 1998	houslistka

Mgr. et Mgr. Romana Feiferlíková PhD.	1995 - dosud	sbormistryně a pěvkyně
PhDr. Štěpánka Lišková PhD.	1997 - dosud	klavíristka, pěvkyně, muzikoložka
MgA. Eva Vimrová PhD.	1997 - dosud	klavíristka
Mgr. Vít Aschenbrenner PhD.	2002 - dosud	badatel, dirigent
Mgr. Jarmila Vlachová	2007 - 2010	Akordeonistka

Název	Sem.	1992/93	1993/94	1994/95	1995/96	1996/97	1997/98	1998/99	1999/00	2000/01	2001/02	2002/03	2003/04	2004/05	2005/06	2006/07	2007/08	2008/09	2009/10	2010/11	2011/12	2012/13
Didaktika zpěvu	1.																					
	2.																					
	3.			2s																		
	4.																					
	5.			2s	2s	2s	2s	2s	2s	2s	2s	2s	2s	2s	2s							
	6.			1p1s	2s	2s	2s	2s	2s	2s	2s	2s	2s	2s	2s							
	7.			1p1s	2s, zk	2s, zk	2s, zk	2s, zk	2s, zk	2s, zk	2s, zk	2s, zk	2s, zk	2s, zk	2s, zk							
	8.																					
	9.																					
	10.																					
Pedagogická praxe (zpěv)	1.																					
	2.																					
	3.		2s	2s	2s	2s	2s	2s	2s	2s	2s	2s	2s	2s	2s							
	4.		2s	2s	2s	2s	2s	2s	2s	2s	2s	2s	2s	2s	2s							
	5.			2s	2s	2s	2s	2s	2s	2s	2s	2s	2s	2s	2s							
	6.			2s	2s	2s	2s	2s	2s	2s	2s	2s	2s	2s	2s							
	7.				4s	4s	4s	4s	4s	4s	4s	4s+2s	4s+2s	4s+2s	4s+2s							
	8.				4s	4s	4s	4s	4s	4s	4s	4s	4s	4s	4s							
	9.					2s	2s	2s	2s	2s	2s	2s	2s	2s	2s							
	10.																					
Hudební kritika	3.																					
Intonace a sluchová výchova 2	2.																					

Vysvětlivky:

Sem. = Semestr, s = seminář, p = přednáška, zk = zkouška

Ve výše uvedené tabulce se nezabýváme rozlišením předmětů na povinné, povinně volitelné a volitelné.

studenti nestrukturovaného magisterského programu

studenti strukturovaného bakalářského programu

studenti strukturovaného navazujícího Mgr. programu

Tabulka č. 3

Přehled umístění studentů zpěvu z KHK v celorepublikových kolech soutěže SVUOČ

	1. místo	2. místo	3. místo	čestné uznání
1993/1994				
1994/1995				
1995/1996	Dana Cikánková Luh			
1996/1997	Václav Lemberk Luh		Daniel Komorous Luh	Romana Bártová Man
1997/1998	Václav Lemberk Luh	Ludmila Zimmelová Man		Marta Sirakovová Luh
1998/1999	Václav Lemberk Luh		Romana Bártová Man	
1999/2000	Václav Lemberk Luh	Jana Piorecká Man		
2000/2001	Václav Lemberk Luh	Jana Piorecká Man		
2001/2002	Aleš Briscein Luh		Marta Sirakovová Luh	
2002/2003	Klára Kartáková Man			Irena Krejčová Luh
2003/2004	Klára Kartáková Man	Jaromír Bína Man		
2004/2005		Jaromír Bína Man Irena Krejčová Luh		
2005/2006	Lucie Hilscherová Fei		Irena Krejčová Luh	
2006/2007	Jan Fraus Luh	Jana Vokurková Fei		
2007/2008			Jana Švecová Fei	
2008/2009			Miroslav Bartoš Luh Eva Bartošová Man	
2009/2010			Lucie Zvoníková Luh	
2010/2011	Adéla Lučanská Luh			
2011/2012	Adéla Lučanská Luh		Lucie Zvoníková Luh	
2012/2013				

Fei: Mgr. et Mgr. Romana Feiferlíková Ph.D.

Luh: doc. Mgr. Svatava Luhanová

Man: doc. PaedDr. Daniela Mandysová

Tabulka č. 4

Chronologický přehled absolventů a jejich uplatnění

Jméno	Výuka zpěvu	Divadlo		Konc. činnost		Výuka hudby	Profi
		sólově	sbor	sólová	sborová		
1992/93							
Dana Jelínková (roz. Cikánková)	x	x	x		x	x	x
Romana Červenková	x		x			x	x
Jana Tulachová (roz. Dudová)							
Štěpánka Lišková	x		x		x	x	x
Helena Orcígrová (roz. Švecová)	x					x	x
1993/94							
Jan Kubeš						x	x
1994/95							
Eva Samková (roz. Hiršová)		x	x			x	x
Daniel Komorous			x	x			x
Alexandra Rubešová					x	x	
Markéta Kůsová (roz. Šléglová)	x					x	x
1995/96							
Romana Hubálková (roz. Bártová)	x		x	x		x	x
Václav Lemberk		x		x	x		x
Zdeňka Málková	x						x
Eva Procházková-Skalová	x	x	x		x	x	x
1996/97							
Lucie Hofmanová (roz. Fridrichová)	x				x	x	x
Jana Piorecká	x	x	x	x			x
Ludmila Pexová (roz. Zimmelová)	x			x	x	x	x
1997/98							
Marta Štíchová (roz. Sirakovová)			x		x	x	x
Dagmar Šašková		x		x			x
1999/00							
Aleš Briscein		x		x			x
Eva Lojdová (roz. Brůžková)	x		x	x	x	x	x
Zuzana Kuncová (roz. Dvořáková)	x		x		x	x	x
Jaroslava Kunická Halamová	x	x		x		x	x
2000/01							
Jaromír Bína	x	x	x	x	x		x
Martin Borovský	x	x	x	x	x		x
Andrea Čančarová Houfková	x	x	x	x		x	x
Marek Charvát					x	x	
Klára Vlahačová Kartáková	x			x	x		x
2001/02							
Gabriela Kuchařová	x			x	x	x	x
Barbora Novotná				x	x	x	x
Kamila Pelikánová (roz. Tuháčková)	x		x				x

Taťána Roskovcová (roz. Málková)	x	x		x	x		x
Irena Výrutová (roz. Krejčová)	x	x	x	x	x		x
2002/03							
Marek Hamberger	x		x	x			x
Jindra Goldmanová (roz. Hozdová)	x			x			x
2003/04							
Jan Fraus	x	x	x	x	x		x
Anna Marie Lahodová (roz. Štěpánková)	x	x	x		x	x	x
Bronislav Palowski		x			x		x
Jana Puterová	x	x		x	x		x
Petra Šintáková (roz. Tionová)	x	x	x	x	x		x
2004/05							
Miroslav Bartoš	x	x	x	x			x
Lucie Bínová (roz. Kotlanová)	x		x	x			x
Venuše Dvořáková	x	x					x
Jana Hoffmannová (roz. Vokurková)	x	x	x	x			x
Marie Štěpánková (roz. Pincová)	x		x	x			x
2005/06							
Eva Bartošová (roz. Slabá)	x			x	x		x
Lucie Hilscherová		x		x			x
Marie Houšková	x			x	x		x
Miroslava Lendělová (roz. Kalousková)	x		x	x	x	x	x
Pavla Viewegová						x	
Petra Kovářová (roz. Zelenková)					x		
2006/07							
Petra Kamenická	x			x			x
Zuzana Princová	x		x	x			x
2007/08							
Lucie-Elisabeth Antošová	x			x			x
Marie Mikulková	x		x				x
2008/09							
Kristýna Bečvářová	x	x	x	x	x		x
Adéla Lučanská	x	x	x	x	x		x
Monika Vašíčková	x		x	x	x	x	x
2009/10							
Karolína Bártlová				x	x		x
Marie Kumperová	x			x	x		x
Lucie Zvoníková	x	x	x	x	x	x	x
Celkem absolventů: 61	45	25	31	39	33	25	56
	74%	41%	51%	64%	54%	41%	92%

Vysvětlivky:

Výuka zpěvu:

výuka sólového zpěvu na ZUŠ či soukromě

Divadlo sólově:	sólové role v opeře, operetě nebo muzikálu, včetně rolí "sbor s povinností sóla"
Divadlo sbor:	interní i externí sboristé opery, operety a muzikálu
Koncertní činnost sólová:	sólová činnost v podobě recitálů či půlrecitálů, sólová pěvecká činnost v kapelách, ...
Koncertní činnost sborová:	členství v různých pěveckých uskupeních (Nová Česká píseň, KrisKrosKvintet, Pražský filharmonický sbor, ...)
Výuka hudby:	výuka jiných hudebních disciplín než sólový zpěv (klavír, flétna, kytara, sbor, ...)
Profi:	absolventi, kteří vyučují zpěv, působí jako sólisté či sboristé v divadlech, či sólově koncertně vystupují