

Hodnocení diplomové práce Lenky Krákorové Filmové prózy Milana Kundery

Práce se člení na tři části: psaná podoba Kunderových textů, filmové adaptace, jejich porovnání; výstižně je představen autor („fenomén Kundera“), základní stavební jednotky jeho poetiky, jež mohou být akceptovány jak jako základní „stavební jednotky“ lidského života (mj. náhoda, paradox, tragikomično), tak v nich mohou být spatřovány příčiny jeho nekritického obdivování i příkrého a stejně nekritického odmítání (většinou když čtenář nasupeně odmítne uvažovat o textu způsobem autorem doporučovaným).

Kunderovy texty v příslušné části jsou interpretovány originálně, tedy nikoliv „ojediněle“, ale osobitě, suverénně je zvládnuta architektura jejich narativní struktury, stejně tak prezentace strukturních dominant (téma, konflikt, prostředí, postava, jazyk) a jejich úloha v textu i výjimečné postavení narátora, což v částech následujících umožní stejně kvalitní analýzu jejich filmové podoby; přechod mezi kapitolami s disparátní náplní je tak plynulý a sotva postřehnutelný.

Vnitřní propojení a vnitřní jednota uvažování autorčina „literárního“ i „filmového“ je pro mne jednou z nejsilnějších stránek celé práce, diplomantka se snadno vyhýbá prvoplánovým omylům „kunderovských nadšenců“ a předkládá práci opřenou o zralost úvahy i vzácně citlivě zformulovaný čtenářský (životní?) postoj; autorka prokazuje orientaci v sekundární literatuře. ale vzhledem k vlastním dispozicím se o ni může opírat zřídka.

Práce je nejen komparací dvou mediálních podob několika Kunderových textů, ale též zasvěceným, inspirativním a vyžralým východiskem jak k možností dalšího čtení textů M. Kundery, tak uvažování o M. Kunderovi – spisovateli či M. Kunderovi – scénáristovi, tak i k zamyšlení nad člověkem v (nelehkém) dvacátém století.

Dvě otázky: jak rozumět informaci, že po prozaické prvotině *Já truchlivý bůh „K próze a dramatu už se pak nevrátil“* (s. 3), a čí názor je citován na s. 5 *„Je otravný jako Záturecký. Přesně takhle by to řekl Havel!“* ?

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji klasifikovat jako výbornou.

V Plzni 6. srpna 2013

Jiří Staněk

