

**ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI**  
**Fakulta pedagogická**  
**Katedra českého jazyka a literatury**

**HODNOCENÍ ZÁVĚREČNÉ PRÁCE**  
**posudek vedoucího práce**

**Práci předložil – předložila:** Lenka Janečková

**Název práce:** Uplatnění metod tvořivé dramatiky při práci s uměleckým textem na 1. stupni ZŠ (zejména ve 4. a 5. ročníku)

**Hodnotitel:** Mgr. Vladimíra Brčáková

**1. CÍL PRÁCE:**

Cílem teoretické části diplomové práce (dále jen DP) je zmapovat specifika dětského čtenářství a nastítnit přehled metod vhodných pro tvořivou recepci u prepubescentů.

Cílem aplikační části DP je pak na základě těchto znalostí navrhnout takovou didaktickou interpretaci, která by vycházela ze zážitkového čtení, všestranně rozvíjela osobnost recipienta a za využití metod dramatické výchovy napomáhala utvářet a rozvíjet klíčové kompetence žáka.

**2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ:**

DP z hlediska obsahového plní všechny náležitosti. Autorka se zdárně vypořádala s předepsanou odbornou literaturou a rovněž projevila estetické cítění při didaktické interpretaci vybraných uměleckých textů: Hana Doskočilová – příběh *A přece se točí* ze souboru *Diogenes v sudu*; Eduard Štorch – román *Lovci mamutů*; Michal Černík – báseň *Vzpomínka na pravěké doby aneb zlatý věk* ze sbírky *Neplašte nám švestky*.

**3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA:**

Po formální stránce je DP rovněž kvalitní, tj. dodržuje předepsaný rozsah, ctí publikační etiku a snaží se o kulturu jazykového projevu.

**4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE:**

DP je směřována především do praxe. V souladu s tím je i aplikační část rozsáhlejší než teoretická. Navržené didaktické interpretace byly autorkou odučené na malotřídní škole v Královském Poříčí, konkrétně ve spojeném čtvrtém a pátém ročníku. Na DP nejvíce oceňuji právě její aplikační část – vhodnou kombinaci klasických metod (interpretační dialog) a tvořivých metod dramatické výchovy či tvůrčího psaní. Dále s povděkem kvituji reflexi na konci každé vyučovací hodiny a autorčinu snahu o vytvoření mezipředmětových vztahů (literární výchova, dějepis, výtvarná výchova). Při naplňování zmíněného cíle byla funkčně aplikována metoda vnitřní fotografie (jak si představujete postavy, krajinu...) a interaktivního výkladu posilujícího historické povědomí žáků.

**5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ:**

Proč myslíte, že metody tvořivé dramatiky mohou přispět k rozvoji čtenářské gramotnosti žáka?

Která tvořivá metoda si u žáků získala největší oblibu?

U metody dia-monologu užitá v lekci 1 byl scénář pro žáky předem připraven, nebo se na jeho přípravě podíleli žáci sami?

**6. NAVRHOVANÉ HODNOCENÍ:**

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji klasifikační stupeň **v ý b o r n ě**.

Datum: 24. 5. 2013

Podpis:

