

## POSUDEK BAKALÁŘSKÉ/DIPLOMOVÉ PRÁCE

AUTOR POSUZOVANÉ PRÁCE: **Lucie Plíšková**

NÁZEV PRÁCE: **Kultura kulovitých amfor v oblasti Polska**

TYP PRÁCE: **diplová**

AUTOR POSUDKU: **Jan Turek**      TYP POSUDKU: **oponent**

### KRITÉRIA HODNOCENÍ

1. Bylo splněno zadání práce? **velmi dobře**
2. Využití dostupných informací k tématu: **velmi dobře**
3. Formální aspekty práce (rozsah, gramatika, úprava): **dobře**
4. Strukturování práce: **dobře**
5. Užívání odborné terminologie a stylistiky: **dobře**
6. Úroveň analýzy a syntézy dat, výběr a použití vhodných metod: **velmi dobře**
7. Byly vyčerpány hlavní problémy tématu? **velmi dobře**
8. Zaujal student vlastní stanovisko a jak je argumentačně podpořil? **dobře**

### **Návrh výsledné klasifikace: velmi dobře**

Stručné zdůvodnění celkového hodnocení:

Autorka rámcově splnila zadání práce. Práci vytýkám především následující: Vektorovou syntézu uplatnila v práci čistě z didaktických důvodů, analyzovaný materiál totiž ani zdaleka neskýtá data, která by v této syntéze jevila jasně interpretovatelné struktury. Autorka zbytečně přebírá některé polské termíny pro artefakty, kde existují vhodné české ekvivalenty (viz doplňující otázky). I některé geografické termíny například Kujawy - "v oblasti Kujawska" správně v oblasti Kujaw (např. str. 107). Kapitola 10 (str. 70-77), Společnost, byla prakticky celá napsána Evženem Neustupným a publikována v roce 1967. Ačkoliv autorka zdroj cituje užívá prakticky výhradně Neustupného dokonalé formulace, což je velmi znatelně patrné ve srovnání s jinak průměrnou úrovní autorčina textu. Interpretaci autorka věnovala dvě stany

Katedra archeologie, Fakulta filozofická, Západočeská univerzita v Plzni

v kapitole 16 (str. 106-108) a domnívám se, že i přes vlastní analýzu zůstala u velmi obecných konstatování. To podstatné za ní napsal E. Neustupný již v 60. letech minulého století.

**DOPLŇUJÍCÍ OTÁZKY K OBHAJOBĚ (nepovinné):** Pokuste se prosím nalézt český ekvivalent k polským: Czary, czarki, ostrze.

DATUM: 23.5.2013

PODPIS:

