



▶ ÚSTAV UMĚNÍ A DESIGNU  
ZÁPADOČESKÉ  
UNIVERZITY  
V PLZNI

## Protokol o hodnocení bakalářské práce – diplomové práce \*)

**Název práce: SITE SPECIFIC INSTALACE**

**Práci předložil(a) student(ka): Bc. et Bc. Petra Lacinová**

**Studijní obor a specializace: Intermediální tvorba**

**Hodnocení vedoucího práce**

**Práci hodnotil(a): doc. akad. mal. Vladimír Merta**

### 1. Cíl práce (a jeho naplnění):

Dlouho před odevzdáním diplomové práce měla Petra Lacinová jasno v otázce, které místo bude hlavním protagonistou tématu Site-specific instalace. To bylo dobré znamení, dokazovalo to, že má k tomuto místu silný vztah a že ji k němu přitahuje osobní prožitek Génia Loci. Zapomenutá střecha jedné továrny na přízi je podivná plocha bez funkce obývání člověkem, kromě údržbářských prací, má ovšem jednu specifickou vlastnost. Dobře se z ní dívá na město Strakonice z perspektivy pozorovatele hledajícího pohled na rodné město uložené do kontextu okolní krajiny, vlastní historie a možné budoucnosti. Petra Lacinová je dívající se (takové jméno by si asi vysloužila mezi indiány) a svůj vztah k tomuto místu vyjádřila velice citlivě v textu teoretické části diplomové práce. Ten ostatně doporučuji studentům, kteří uvažují řešit téma Site-specific jako přínosnou literaturu. Dívat se znamená pro každého z nás něco jiného. Pro výtvarného umělce jsou oči pracovním nástrojem, v roli diváka očima komunikujeme, vždy ale platí, že se díváme svým způsobem, nezaměnitelně. V jedné fázi konzultací jsem Petru upozornil na část jejího textu, kde psala, že se snaží dívat jinak, lépe než ostatní. Nezdálo se mi nešťastnější informovat čtenáře o jejich pravděpodobném omezení a doporučil jí najít za slovo lépe náhradu. Udělala to, ale nejsem si jist, jestli to bylo nějak důležité, protože Petra Lacinová se skutečně dívá jinak a možná lépe.

Petra se sama označuje za autora foto-performancí a většina realizací z posledních let zkoumá vztah jejího vlastního těla k okolnímu světu z pohledu objektivu fotoaparátu. Přítomnost její osoby v obrazech vyjadřuje nejlépe, že má k tématům které řeší, hluboce osobní vztah. A tak je tomu i v případě této série fotografií. Petra měla v úmyslu zobrazit své vidění rodného místa-města v kontextu přírodních, sociálních, historických a mnoha dalších souvislostí jednoduchou hrou s perspektivou. Využila k tomu kromě sebe přízi, výrobní produkt továrny, na jejíž střeše byly fotografie pořízeny a tyto dva základní prvky propojila s architektonickým kontextem Strakonice. Jednoduchá deformace perspektivy způsobuje efekt přechodu zobrazeného do metafyzické roviny překvapivě dobře. Není potřeba obraz dále upravovat, působí samozřejmě a intenzivně. Cíl byl naplněn.

## **2. Technologická specifik** (technická inovace):

Výstupem tohoto intermediálního díla je série digitálních tisků velkého formátu, které jsou zhotoveny standardním způsobem jako zakázka u příslušné agentury. Technologické inovace a specifiky byly řešeny v průběhu pořizování fotografií a přes svou zdánlivou jednoduchost, vyžadovaly pečlivou přípravu a přesná řešení. Zkuste přinutit slunce, aby za deště vykuklo z mraků, nebo přimějte fotografa, aby viděl to, co chcete, aby viděl.

## **3. Přínos práce pro daný obor**

Obor Multimediální design má bezesporu v jádru svých dispozic těžiště v technologii elektronických médií. Jako v každém jiném oboru výtvarného umění jsou technologie prostředkem k vyjádření obsahu díla a jemu jsou podřízeny. V rámci umění jsou elektronická média stále vnímána jako nová, což doposud mnohdy vede k přeceňování technologických aspektů, někdy až k záměně, nebo oslabení obsahu. Práce petry Lacinové je v tomto smyslu příkladně vyvážená a z toho důvodu přínosná pro obor.

## **4. Silné stránky díla**

Silné stránky tohoto díla jsou: Autorská identita, citlivost vidění a vnímání, vyvážení konceptu a provedení-realizace, výsledné působení díla.

## **5. Slabé stránky díla**

Možné slabé stránky jsme se snažili odstranit v průběhu konzultací a byly řešeny zejména při přípravě a realizaci díla. Aby výsledek působil přirozeně, bylo nutné věnovat mnoha detailům zvýšenou pozornost a to bylo často v mnoha ohledech náročné. Nad předloženým výsledkem nepovažuji za potřebné hovořit o slabých stránkách, ty se ukryly pod těmi silnými.

## **6. Hodnocení a navrhaná známka**

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Výsledná série velkoplošných fotografií diplomové práce završuje velmi kvalitní studijní výsledky Petry Lacinové. Její autorka patří mezi výhraněné osobnosti umělců vstupujících do uměleckého provozu a já ji u této příležitosti přeju hodně úspěchů a potřebnou dávku štěstí. Na její další tvůrčí projekty se těším a nashledanou na vernisáži. Diplomovou práci Petry Lacinové hodnotím známkou výborně.

**Datum:** 17. 5. 2013

**Podpis:** doc. akad. mal. Vladimír Merta



---

\*) Nehodící se škrtněte

Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list

Tisk oboustranný

