ÚSTAV UMĚNÍ A DESIGNU  
ZÁPADOČESKÉ  
UNIVERZITY  
V PLZNI**Protokol o hodnocení  
~~bakalářské práce~~ – diplomové práce \*)****Název práce: SITE SPECIFIC INSTALACE****Práci předložil(a) student(ka): Bc. et Bc. Petra Lacinová****Studijní obor a specializace: Intermediální tvorba****Posudek oponenta práce****Práci hodnotil(a): prof. akad. mal. Adéla Matasová Teisingerová**

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

**1. Cíl práce**  
(a jeho naplnění):

Petra Lacinová si jako téma vybrala „Site Specific Instalaci“. „Site Specific Art,“ je v posledních letech oblíbeným tématem mladých umělců. Stalo se stejně důležitým tématem jako dříve „Land art“, ze kterého vyšlo. Přístupy k tématu mohou být různé podstatným je důvod. Tímto důvodem se stalo Petře Lacinové oslovení místem, konkrétně textilní továrny v rodných Strakonících. Otevřené prostranství střechy továrny s vyhlídkou na věže dvou kostelů. Podařilo se jí vytvořit osobní performanci kombinovanou s instalací natažené přize, která svojí délkou vytvořila iluzi napětí optického klamu kdy z určitého úhlu pohledu se ležící figura propojuje s věžemi kostelů. Tak autorka propojila sebe, továrnu i město a vytvořila výslednou fotografii s názvem dvojnásobným názvem „SPŘÍZNĚNA“. Optický klam se stal velkorysou účinnou pomůckou pro celý záměr.

**2. Technologická specifika**  
(technická inovace):

Jednoduchost v přístupu byla náročná pouze v trpělivosti a důslednosti při vytváření optické iluze v reálném prostředí. Digitální fotografie pořízená ze stativu v dobrém rozlišení pro vznik velkoplošného tisku vyžaduje smysl pro preciznost, tak, aby ve výsledku nemusely být počítačem fotografie příliš manipulovány, což se autorce podařilo. K tomu nepotřebovala ani zvláštní inovační prostředky.

**3. Přínos práce pro daný obor**

I když autorka nechce mluvit o hloubce svých záměrů a spíše vypadá, že se baví kamufláží nápadů optického klamu, přesto si divák odnáší pro sebe určitá důležitá sdělení.

Zdalo by se, že se Petra Lacinová zabývá jen vnějším efektem klamu lidského oka pomocí iluzí, šálení zraku, formálním spojováním nespojitelného.

V pravé podstatě Petra Lacinová vybízí diváka k zamyšlení nad symbolickou rovinou těchto propojení a láká k odhalování obecných i osobních významů, jak sama uvádí ve svém textu.

Hlavním přínos její práce vidím v osobním vývoji autorčina výtvarného růstu. Nalézání individuální cesty pro svoje další tvůrčí zaměření. V obecnější rovině optické klamy ve světě umění v různých polohách výtvarného vyjádření je možno zaznamenat, jde ovšem vždy jen o určité tendence, na které výtvarník navazuje a jeho výhrou je, když svým příspěvkem poukáže na další možnosti posunu.

#### 4. Silné stránky díla

Tento posun vidím pro téma "Site Specific Instalace" v kombinaci body artu, prostorové instalace a osobní performance s využitím magického působení místa navozujícího až landartový dojem z celé situace. To vše dohromady tvořené pro fotografický výstup jedné nebo dvou fotografií, jejichž charakter vypovídá o důležitosti osobního sdělení. Název fotografie „Spřízněna“ dokládá dvojnásobné vyjádření obsahové nadsázky.

Musím pochválit vzorné vypracování písemné diplomové práce. Jazykově i slohově velmi dobře postavený rámec celého pojetí práce, perfektní formulace, zajímavě vyhledanou i použitou literaturu a inspirativní zdroje. Přínosný je i realizační deníkový záznam postupu práce a fotografické dokumentace.

#### 5. Slabé stránky díla

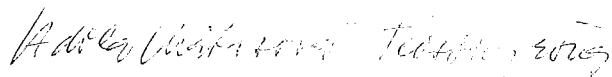
Do budoucna vidím pro Petru Lacinovou možnost pro vyšší náročnost na osobní výtvarné ambice i když schopnost odhadnout svoje síly a dokázat odvést po všech stránkách dokončený a zvládnutý celek svého předsevzatého cíle vidím spíše jako přednost. Umět se odhadnout, bych považovala zatím spíše za silnou stránku osobního úsilí.

#### 6. Hodnocení a navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Současná fotografická tvorba Petry Lacinové orientovaná na foto performanci a její možné kombinace ukazuje na otevřenou cestu k prostoru sebevyjádření, který rozšiřuje pole autorčina výtvarného zájmu a dává do budoucna příslib dalších překvapivých postojů.

Navrhuji známku: výborně.



**Datum:** 15. května 2013

**Podpis:** Prof. Adéla Matasová - Teisingerová

---

\*) Nehodící se škrtněte

Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list

Tisk oboustranný