



ZÁPADOČESKÁ  
UNIVERZITA  
V PLZNI

Fakulta filozofická  
katedra filozofie

## PROTOKOL O HODNOCENÍ PRÁCE

Práce: diplomová

Posudek: vedoucího

Práci hodnotil: Mgr. Jan Kastner

Práci předložila: Jana Jankovcová

Název práce: Monty Python a fenomén britcomu

### 1. CÍL PRÁCE (uveďte, do jaké míry byl naplněn):

Předkladatelka si za cíl své práce dala představení britské televizní komedie, britcomu, jako kulturního fenoménu, který je úzce spjatý s politickým a kulturním děním ve Velké Británii (str. 5). Důvodů nalézá hned několik: jde o téma v literatuře dosud uceleně nezpracované, pro české čtenáře zároveň jazykově nedostupné a autorka by zároveň ráda rehabilitovala i komedii jako žánr, který „nikdy nebyl zcela umělecky zrovnoprávněn s dramatem či tragédií“ (5). Cíl své práce naprosto suverénně naplnila, a to jak vlastním textem, tak příloženým DVD s vlastním sestřihem průkazného audiovizuálního materiálu.

### 2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ (náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.):

Seznam knižních pramenů, které autorka ke své práci použila, je značně rozsáhlý. Kromě všech přeložených publikací zahrnujících seskupení Monty Python, teoretických pramenů vztahujících se ke komice, humoru či vnímání audiovizuálního díla obecně, tvoří autorčinu pramennou základnu 25 (!) publikací v anglickém jazyce, z nichž autorka ve své práci pomocí vlastních překladů cituje. O úrovni jejích překladů je možné se osobně přesvědčit, neboť ve vlastním textu je citován originál a překlad je umístěn pod čarou v poznámce.

Rozebírat autorčinu práci do všech detailů by znamenalo napsat ještě rozsáhlejší studii, než je ta její. Doporučuji k přečtení i k porovnávání jejích závěrů na příloženém DVD.

### 3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA (jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.):

Práce je koncipována přehledně a logicky, citace z literatury odpovídají požadovaným normám. Vlastní text je psán čtivým, ale zároveň odborným jazykem, autorčin slovník je vytříbený a kultivovaný.

Práci považuji za nesmírně inspirativní a invenční dílo.

**4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE (celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.):**

Práce byla pro mne objevným a inspirativním čtením, které mi autorka zpřijemnila ještě vlastnoručně sestříhaným důkazním materiálem na DVD. Nejen znalost textových pramenů, ale i audiovizuálního materiálu je obdivuhodná. Autorka s ním navíc umí pracovat, analyzovat, hledat styčné body, vývojové trendy, „osoby a obsazení“.

Naprosto promyšlená koncepce práce začíná charakteristikou Britského kulturního kontextu 60. let (kapitola 2, 5 stran), který v sobě zahrnuje jak politickou, tak kulturní situaci (hudba, literatura, film, televize). Po obsáhlých předchůdcích Monty Python (2.1 – 6 stran), prvním pilíři práce, docházíme k tomu druhému, k fenoménu Monty Python (3 – 26 stran). V souvislosti se zaměřením naší katedry bych rád upozornil i na podkapitolu Pythonovská filozofie (3.2). Třetí a závěrečná úhelná část nese název Britcom a jeho distinktivní rysy (4 – 24 stran).

Abych v tom nadšení nezapomněl, jednou z příloh práce je i autorčin rozhovor s překladatelem Petrem Paloušem, který ještě rozšiřuje akceptaci Monty Python na naše obyvatelstvo.

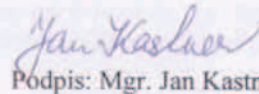
**5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ (jedna až tři):**

Kromě toho, zda by autorka nechtěla svoji práci dovést do knižní podoby, nemám žádné otázky.

**6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA (výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):**

Výborně.

Datum: 22.5.2012



Podpis: Mgr. Jan Kastner v.r.